



**A HÓRVÖLGYE
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
(OM 200179)**

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

**GYERMEK- ÉS SZEMÉYISÉ GKÖZPONTÚ NEVELÉS
A ZENE ESZKÖZEIVEL**

2021. június 17. napján jóváhagyta:
Hórvölgye Zeneiskola Nonprofit Kft.

.....
fenntartó képviselője

TARTALOMJEGYZÉK

I. BEVEZETÉS 4

- I./1. Az intézmény alapító okirata 4
- I./2. Az intézmény működését érintő jogszabályok 10
- I./3. A zeneiskolák helye a magyar közoktatás intézményrendszerében 10
- I./4. A pedagógiai program küldetésnyilatkozata és szellemisége 10
- I./5. A Hórvölgye Zeneiskola helyzetelemzése 11
- I./6. A zeneiskolai tanulók létszámának várható alakulása 13

II. AZ INTÉZMÉNY NEVELÉSI PROGRAMJA 14

- II./1. Az intézményben folyó oktató-nevelő munka pedagógiai alapelvei, céljai 14
- II./2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok 18
- II./3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok 19
- II./4. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai feladatok 20
- II./5. A tehetség, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenység 22
- II./6. A gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok 24
- II./7. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program 25
- II./8. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek 26
- II./9. Az iskolai nevelő-oktató munka ellenőrzési, értékelési, minőségfejlesztési rendszere 26
- II./10. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke 31
- II./11. A szülők, a tanulók, az intézmény és a pedagógusok együttműködésének formái 45
- II./12. A zeneiskola közművelődési tevékenysége 46

III. AZ INTÉZMÉNY MŰKÖDÉSÉNEK RÉSZLETES LEÍRÁSA 48

- III./1. Beiratkozás, tanulói jogviszony 48
- III./2. Térítési díj és tandíj 48
- III./3. Tanszakaink 48

- III./4. Jutalmazás 50
- III./5. Értékelés szempontjai 50
- III./6. Fegyelmi eljárások 50
- III./7. A tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése 50
- III./8. Az iskola és a helyi társadalom kapcsolata 51

IV. AZ ISKOLAI ÉLET ÉS MUNKAREND 53

- IV./1. Általános munkarend 53
- IV./2. Napi rend 53
- IV./3. Heti rend 53
- IV./4. Tanítás nélküli szünetek 53
- IV./5. Taneszközök, kották használata 53

V. Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola HELYI TANTERVE 54

- V./1. A zeneiskolai képzés struktúrája 54
- V./2. A tanterv megvalósításához kapcsolódó helyi sajátosságok szabályozása 55
- V./3. Az intézmény hangszeres és elméleti tanszakai 57
- V./4. Óraterv 58
- V./5. Tanítási órák száma és a képzési idő 58
- V./6. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei 61
- V./7. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái 61
- V./8. A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formái 61
- V./9. A tehetséggondozás formái, felkészítés zenei pályára 64
- V./10. Hangszerek, kották, zenehallgatási anyag 65
- V./11. A szakmai fejlesztés irányai 66
- V./12. A tárgyi fejlesztés irányai 67

VI. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSULÁSÁNAK FELTÉTELEI 68

VI./1. Személyi feltételek 68

VI./2. Tárgyi feltételek 69

VI./3. Az iskola finanszírozása 71

VII. A PEDAGÓGIAI PROGRAM LEGITIMÁCIÓJA 73

VII./1. Érvényességi ideje 73

VII./2. Nyilvánosságra hozatala 73

I. BEVEZETÉS

I./1. Az intézmény alapító okirata

A HÓRVÖLGYE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA (OM 200179)

ALAPÍTÓ OKIRAT

Egységes szerkezetben

OKIRATSZÁM: KFT. 15/2016.

Az államháztartásról szóló 2011. évi CXCV. Tv. 8. §. (1) b. bekezdésében, a 368/2011 (XII.31.) Korm. Rendelet 5. §-ban, továbbá a köznevelésről szóló 2011. évi tv. (5) bekezdésében foglaltak alapján a Hórvölgye Zeneiskola Nonprofit Kft. Egységes szerkezetbe foglalta a fenntartásában működő Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola (OM 200179) alapító okiratát.

1. A költségvetési szerv neve: **Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola**

2. A költségvetési szerv székhelye: **3413 Cserépfalu, Kossuth u. 115.**
(Hórvölgye Általános Iskola épülete)
Legmagasabb tanulólétszám 80 fő

3. Telephelyei, címe és neve, felvehető maximális létszám:

Általános Iskola, Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola
3414 Bükkzsérc, Petőfi u. 13-15. Bükkzsérci Tagozata,
Legmagasabb tanulólétszám: 30 fő

Általános Iskola Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola
3444 Gelej, Katona I. u. 5. Geleji Tagozata,
Legmagasabb tanulólétszám: 40 fő

Általános Iskola, Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola
3421 Mezőnyárád, Szt. István k. u. 75. Mezőnyárádi Tagozata,
Legmagasabb tanulólétszám: 75 fő

Általános Iskola, Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola
3423 Tibolddaróc, Kácsi u. 7. Tibolddaróci Tagozata,
Legmagasabb tanulólétszám: 60 fő

Általános Iskola Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola
3422 Bükkábrány, Béke u. 35. Bükkábrányi Tagozata,
Legmagasabb tanulólétszám: 75 fő

Általános Iskola
3431 Vatta, Szemere Bertalan u. 60.

Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola
Vattai Tagozata,
Legmagasabb tanulólétszám: 20 fő

Általános Iskola
3443 Mezőnagymihály, Kossuth u. 54.

Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola
Mezőnagymihályi Tagozata,
Legmagasabb tanulólétszám: 30 fő

4. Az intézmény alapítója:

Daragó Károly
kürtművész tanár, egyéni vállalkozó

5. Az alapítás éve:

2002.

6. A költségvetési szerv fenntartója az alapítói jogok gyakorlója, irányító és felügyeleti szerve:

Hórvölgye Zeneiskola Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

3412 Bogács, Dózsa György u. 3.

Cg. 05-09-015968

(Nyilvántartás: B.-A.-Z. Megyei Cégbíróságon)

- 7. Az intézmény működési területe:** Borsod-Abaúj-Zemplén megye
- 8. A költségvetési szerv jogállása:** Önálló jogi személy
- 9. A költségvetési szerv típusa:** Alapfokú művészeti iskola
- 10. Közfeladata:** Alapfokú művészetoktatás – zeneművészeti ágon
- 11. A költségvetési szerv alapfeladata:**

A közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. Törvény,
valamint 2012. szeptember 1-jétől a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC törvény,
valamint egyéb ágazati jogszabályokban meghatározott művészeti nevelés és oktatás biztosítása.

12. A költségvetési szerv államháztartási szakigazgatási besorolása:

091240 Alapfokú művészetoktatás

13. A költségvetési szerv alaptevékenységének államháztartási szakfeladat rend szerinti besorolása:

- 900121 zeneművészeti tevékenység
- 900200 előadó művészet kiegészítő tevékenység

14. A költségvetési szerv gazdálkodási besorolása:

Önállóan működő költségvetési szerv a pénzügyi, gazdasági feladatait a fenntartó látja el.

15. Maximális tanulólétszám: 410 fő.

TELEPHELYEK SZERINT	ÖSSZESEN	KLASSZIKUS ZENE	ELEKTROAKUSZTIKUS	
			ZENE	NÉPZENE
CSERÉPFALU	80 fő	50 fő	20 fő	10 fő
BÜKKZSÉRC	30 fő	20 fő	5 fő	5 fő
GELEJ	40 fő	20 fő	20 fő	
MEZÖNYÁRÁD	75 fő	50 fő	25 fő	

TIBOLDDARÓC	60 fő	45 fő	10 fő	5 fő
BÜKKÁBRÁNY	75 fő	55 fő	15 fő	5 fő
VATTA	20 fő	10 fő	5 fő	5 fő
MEZŐNAGYMIHÁLY	30 fő	20 fő	5 fő	5 fő
ÖSSZESEN	410 fő	270 fő	105 fő	35 fő

Legmagasabb tanuló létszám művészeti áganként:

Klasszikus zene: 270 fő, elektroakusztikus zene: 105 fő, népzene: 35 fő

16. Tagozatainak megnevezése: Nappali

17. Évfolyamainak száma: 12

(2 év előképző, 6 év alapképző, 4 év továbbképző évfolyam)

18. Művészeti ág, azon belül a tanszakok és tantárgyak megnevezése a 2011. szeptember 1-től kimenő rendszerű megszüntetéssel a 2026/2027. tanévig:

Klasszikus zenei főtárgyak:

Fafúvós tanszak tantárgyai:	furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott
Rézfúvós tanszak tantárgyai:	trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba
Akkordikus tanszak tantárgyai:	gitár
Billentyűs tanszak tantárgyai:	zongora, orgona
Vonóstanoszak tantárgyai:	hegedű, gordonka, nagybőgő
Vokális tanszak tantárgya:	magánének

Népzene főtárgyak:

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai:	népi hegedű, népi bőgő
Fúvós tanszak tantárgyai:	népi furulyák, népi klarinét-tárogató
Pengetős tanszak tantárgya:	citera
Vokális tanszak tantárgya:	népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom (5. évfolyamtól), zeneelmélet (5. évfolyamtól), népzenei ismeretek, néprajz (5. évfolyamtól)

Kamarazene tanszak tantárgya: népi kamarazene (5. évfolyamtól)

Elektroakusztikus zene főtárgyak:

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard

Kötelező, kötelezően választható tantárgyak:

szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom (5. évfolyamtól),

zeneelmélet (5. évfolyamtól),

kamarazene, zenekar vagy kórus

19. Művészeti ág, azon belül a tanszakok és tantárgyak megnevezése a 2011/2012. tanévtől felmenő rendszerben:**Klasszikus zenei főtárgyak:**

Fafúvós tanszak tantárgyai: fúvolya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, orgona

Vonóstanoszak tantárgyai: hegedű, gordonka, nagybögő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Népzene főtárgyak:

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi bögő

Fúvós tanszak tantárgyai: népi fúvolyák, népi klarinét-tárogató

Pengetős tanszak tantárgya: citera

Vokális tanszak tantárgya: népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom (5. évfolyamtól),
zeneelmélet (5. évfolyamtól),
népzenei ismeretek, néprajz (5. évfolyamtól)

Kamarazene tanszak tantárgya: népi kamarazene (5. évfolyamtól)

Elektroakusztikus zene főtárgyak:

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard

Kötelező, kötelezően választható tantárgyak:

szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom (5. évfolyamtól),

zeneelmélet (5. évfolyamtól),

kamarazene, zenekar vagy kórus

A kötelező szolfézs tantárgy követelményei minden főtárgyi szakon azonosak.

Alapfeladata:

Alapfokú művészeti iskola feladata a zeneoktatás és nevelés, amely megalapozza a művészi kifejező képességet, előkészít és felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet a jogszabályban meghatározottak szerint.

20. A költségvetési szerv vezetőjének megbízási rendje:

A zeneiskola igazgatóját a hatályos jogszabályok betartása mellett a fenntartó bízza meg. Az intézmény minden további alkalmazottja felett az igazgató gyakorolja a munkáltatói jogokat.

21. A költségvetési szerv foglalkoztatottjaira vonatkozó foglalkoztatási jogviszony megjelölése:

A Munka Törvénykönyve szerint, - szabályait a Kjt.-ben foglalt eltérésekkel kell alkalmazni. Egyéb munkavállaló esetén a Polgári Törvénykönyvről szóló 1959. évi IV. tv. alapján.

22. A költségvetési szerv képviselőjére jogosultak:

A költségvetési szerv vezetője, valamint az általa megbízott dolgozó.

23. A feladat ellátását szolgáló vagyon:

Az alapító tulajdonában, Bogács községben 606 hrsz. alatti 194 m²-es, 14 helyiségből álló ingatlan. Az alapító tulajdonában lévő hangszerállomány, nevelőmunkát segítő eszközök, bútorok és egyéb berendezési tárgyak.

24. A költségvetési szerv vagyon feletti rendelkezési joga:

A Hórvölgye Zeneiskola Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság ügyvezetője.

25. Záró és hatályba lépő rendelkezések:

A költségvetési szerv részletes szervezeti és működési szabályait az SZMSZ-e tartalmazza.

Jelen Alapító Okirat hatályba lépésének időpontja: 2016. szeptember 1.

I./2. Az intézmény működését érintő jogszabályok

A pedagógiai program jogszabályi alapja:

1. A Köznevelésről szóló 1993. évi LXXIX. törvénynek az 1995. évi CXXI. törvénnyel és az 1996. évi LXII. törvénnyel módosított egységes szerkezetbe foglalt szövege.
2. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 32/1999. (VIII.18.) OM - rendelettel módosított 27/1998. (VI.10.) MKM - rendelet.
3. A köznevelésről szóló 1993. évi LXXIX. törvény végrehajtásáról rendelkező 20/1997.(II.13.) kormányrendelet.
4. 30/1996 (XII.6.) BM rendelet- a tűzvédelmi szabályzat készítéséről
5. Nevelési - oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI.8) MKM rendelet
6. A gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló 1997. évi XXXI. törvény.
 7. A nemzeti köznevelésről szóló 2011.évi CXC. Törvény
 8. A 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet, a 229/2012.(VIII.28.) Kormány rendelet.
 9. 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei

I./3. A zeneiskolák helye a magyar köznevelés intézményrendszerében

A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás az elmúlt évszázadban különböző változásokon ment át, fejlődött és fontos helyet foglalt el. Az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái az 1945-öt megelőző időpontban igen kis számban voltak jelen. A mai iskolarendszer az ötvenes évektől kezdődően a nagyobb városokban megalapított állami zeneiskolák működésén és gyakorlatán keresztül nyerte el mai formáját. A rendszerváltást követően a KÖZNEVELÉS RŐL SZÓLÓ 1993. évi LXXIX. törvény hozott döntő fordulatot, amely a magyar köznevelés részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási intézményeket. Újabb fordulatot eredményezett a nemzeti köznevelésről szóló 2011.évi CXC. Törvény, továbbá az iskolák állami fenntartásba vétele 2013. január 1-től.

I./4. A pedagógiai program küldetésnyilatkozata és szellemisége

Kodály Zoltán által megfogalmazott program, mely szerint - **"A zenei nevelés célja, hogy részt vállaljon a teljes személyiség formálásából. A zene célja nem az, hogy ítéletet mondjunk róla, hanem, hogy táplálkozzunk vele. A zene lelki táplálék és semmi mással nem pótolható. Aki nem él vele: lelki szegénységben él és hal meg."** - ma is érvényes.

A zenetanulás, mely a személyiségre elsősorban emocionálisan hat, rendkívül kedvezően befolyásolja az intellektuális képességeket és a koncentráció képességet is.

Az ember lelkét, személyiségének legmélyét érintő zene megismerése utat mutat az igazi értékek felismeréséhez. Élményszerű tanításával a legegyszerűbb rendtől, a ritmustól a legbonyolultabb, mindent egységbe foglaló rendhez, a harmóniához juttatjuk el a zenét tanuló gyermekeket.

Mivel a zene tartalmilag és formailag maga kínálja fel a mindenség megismerésének lehetőségeit, feladatunk az, hogy a művészet titkait a legtermészetesebb módon és legélményszerűbben tárjuk a növendékeink elé.

Célunk az, hogy megtartva a hagyományos zenepedagógia minden értékét, olyan módszereket alkalmazzunk a napi munkánkban, melyek a zenével, mint művészi eszközzel a zenét tanuló gyermek teljes személyiségére hatnak és jó irányba vezetik őket.

Ennek a pedagógiai elképzelésnek alap gondolata Antoine de Saint-Exupéry - Citadella című művéből vett idézettel:

"A gyermek növekvő, a mindenségre nyitott lény, aki képes magába ölelni minden értéket, melyet szeretettel és helyes iránymutatással adunk át neki."

I./5. A Hórvölgye Zeneiskola helyzetelemzése

Cserépfalu Község Önkormányzata a 60/1996. (V.28.) számú képviselőtestületi határozatával, alapfokú zeneoktatással bővítette a fenntartásában működő általános iskola tevékenységi körét.

Ezt követően 1996. szeptember elsejétől, a zeneiskolai oktatás 74 cserépfalui tanuló részvételével elkezdődött.

A zeneiskola működését figyelemmel kísérő szomszédos települések vezetői, polgármesterek és általános iskolai igazgatók megkeresésére a Cserépfalui Zeneiskola Bükkzsércen, Cserépváralján, Mezőnyáradon és Tibolddarócon is megszervezte az alapfokú zeneiskolai oktatást. Ezekben a feladatellátási helyeken a következő előképző és hangszeres tanszakok működtek.

Táblázatok - Tanulóösszesítő 2000. október 1-én

Iskola	Előkészítő	Furulya	Zongora	Keyboard	Trombit	Egyéb réz,	Citera	Gitár	Összesen
Cserépfalu	21	10	26	14	7	2	7	3	90
ebből (lány)	7	2	21	2	-	-	6	-	47
Cserépváralj	6	7	9	-	-	-	-	-	22
(lány)	3	6	5	-	-	-	-	-	14
Bükkzsérc	15	8	22	-	7	1	-	-	53
(lány)	8	4	16	-	-	-	-	-	28
Tibolddaróc	34	21	4	8	-	-	-	-	67
(lány)	20	11	4	-	-	-	-	-	34

Mezőnyárád	13	14	14	-	6	-	-	-	47
(lány)	5	7	11	-	-	-	-	-	23
Összesen:	89	60	75	22	19	4	7	3	279
Megjegyzés:	3 tanuló kétszakos								

Táblázatok - Tanulóösszesítő 2001. október 1-én

Iskola	Előképz	Furulya	Zongora	Keyboard	Trombit	Egyéb réz,	Citer	Gitár	Összesen:
Cserépfalu	11	11	30	13	8	2	17	3	95
ebből (lány)	3	5	20	2	-	-	13	1	44
Cserépváralj	-	8	10	-	-	-	-	-	18
(lány)	-	5	8	-	-	-	-	-	13
Bükkzsérc	13	20	20	-	8	4	-	-	65
(lány)	7	14	15	-	-	-	-	-	36
Tibolddaróc	40	19	17	8	-	-	-	-	84
(lány)	17	13	13	1	-	-	-	-	44
Mezőnyárád	15	14	19	-	-	-	-	-	48
(lány)	11	11	10	-	-	-	-	-	32
Összesen:	79	72	96	21	16	6	17	3	310
Megjegyzés:	14 tanuló kétszakos								

A közoktatást érintő jogszabályi változások, a zeneiskola fenntartásának növekvő költségei, az eszközbeszerzés terhei, a gazdálkodással kapcsolatos nehézségek miatt Cserépfalu Község Önkormányzata 2002. január hónapban módosította a fenntartásában működő általános iskola és zeneiskola alapító okiratát, mely szerint a 2002/03-as tanévtől nem vállalja a zeneiskola további működtetését.

Az önkormányzat támogatja viszont a település tanulóinak további zenei képzését magán zeneiskola keretében. Mindezek után az alapítandó Hórvölgye magán zeneiskola tehát feladatátvállalást kíván teljesíteni a 2002/2003-as tanévtől kezdődően oly módon, hogy a **KT. 88.§-a szerint az alapfokú zeneoktatási tevékenységről megfelelő színvonalon gondoskodik és a szolgáltatás igénybevétele a gyermekeknek, tanulóknak, szülőknek nem jelent aránytalan terhet.**

A 2003-2004-es tanévtől kezdődően, a Hórvölgye Zeneiskola régi fenntartója, az intézmény fenntartását jogutódlással átadta az új fenntartónak, a Hórvölgye Zeneiskola Közhasznú Társaságnak. Székhelye: 3412 Bogács, Dózsa György út 3.

A feladat ellátásához szükséges eszközök és felszerelési tárgyak, mind a fenntartó tulajdonát képezik, ezek jegyzéke bővült és kiegészült a Geleji Tagozat eszközjegyzékével.

A 2004-2005-ös tanévtől kezdődően, az intézmény Kácsi Tagozata iskolaátszervezés miatt megszűnik. A 2004-2005-ös tanévtől kezdődően, az intézmény új telephelye a Geleji Tagozat.

A 2013/2014-es tanévtől iskolai belső átszervezések miatt új telephely lesz: Bükkábrányban, Tardon és ekkor megszűnik a cserépváraljai tagozat. A felvehető maximális tanulólétszám nem változik.

2008. augusztus 7-től az iskola új fenntartója: Hórvölgye Zeneiskola Nonprofit Kft. 3412 Bogács, Dózsa György u.3. Cg: 05-09-015968, Nyilvántartás a B-A-Z. Megyei Cégbíróságon.

2016/2017-es tanévtől megszűnik a Tardi tagozat, új tagozat indul Vatta és Mezőnagymihály községekben. A felvehető maximális tanuló létszám változatlan marad 410 fő.

I./6. A zeneiskolai tanulók létszámának várható alakulása

A beiskolázás területén az alapító okiratban szereplő telephelyeken a zenetanulás 6 éves korban kezdődhet. A korai kezdés biztosítéka annak, hogy a gyermekek ne maradjanak ki a zeneiskolai oktatásból.

A zeneiskola beiskolázását részben a tanulói igények, másrészt az iskola szakmai fejlődése határozza meg. A beiskolázásnál számolunk a feladat ellátási helyeken élő gyermekek létszámának csökkenésével. Ezeket a szempontokat figyelembe véve a 2013/2014-es tanévre és az azt követő öt évre nem várhatunk számottevő létszámnövekedést.

A beiskolázás várható alakulása számszerűen 2021/2022-es tanévben: hangszeres tanszakokon – kb. 400 fő.

Cserépfalu 80 fő, Bükkzsérc 30 fő, Gelej 40 fő, Mezőnyárád 75 fő, Tibolddaróc 60 fő, Vatta 20 fő, Mezőnagymihály 30 fő, Bükkábrány 75 fő legmagasabb tanuló létszámmal számolunk.

A következő négy évben is ezekkel az irányszámokkal számolunk. Az iskola tanulóinak létszáma a 410 főt nem haladhatja meg.

II. AZ INTÉZMÉNY NEVELÉSI PROGRAMJA

II./1. Az intézményben folyó oktató-nevelő munka pedagógiai alapelvei, céljai

Célunk: igaz értékeket felismerő és elfogadó, jellemükben jóra törekvő, az emberi kapcsolatokban kiegyensúlyozott, a művészetekben a rendet és harmóniát kereső, esztétikai szépségekre nyitott, igényes, a másik embert elfogadó személyiségekké formálni a ránk bízott gyermekeket, fiatalokat, a zene – művészi eszközeinek felhasználásával.

Feladatunk, hogy az értékek felismerése és tudatosítása által belülről irányított, önálló döntésre képes, szabad embereket neveljünk, akik nem elvárásokat teljesítenek, hanem tudatosan törekszenek a jó, a szép, az igaz dolgok megvalósítására és ezáltal válnak rendezett, harmonikus emberekké.

a) A pedagógiai elvek konkrét megvalósításának feladatai

- Értékes zenei anyaggal, a korosztálynak és az egyénnek megfelelő módszerekkel és pedagógiai kultúrával eljuttatni növendékeinket a zeneirodalom remekműveinek mind teljesebb megismeréséhez. A zenei értékek átadása során feltárni az összefüggéseket a művészi és az emberi értékek között, ezzel hozzásegíteni a tanulót saját értékeinek felismeréséhez, elfogadásához, fejlesztéséhez.
- A hangszeren tanult művek megformálásában a növendékeknek el kell jutni az értelmes, jól artikulált frazeálástól a tartalmi, harmóniai összefüggések megismeréséig, a ritmus- és dallamvilág gazdagságától az érzékeny, fantáziadús előadásig. A zeneművek hangversenyszerű előadása alkalmával fontos kialakítani a növendékekben azt az érzést, hogy zenei tudásukkal, az előadott mű elhangzásával örömet szerezhetnek. Sajátos, személyiségük mélyéről fakadó értékekkel ajándékozhatják meg az őket hallgató közönséget, családtagjaikat, barátait.
- Mind énekes, mind hangszeres téren olyan módon és olyan mélységben kell megismertetnünk növendékeinkkel a zenei jelenségeket, hogy a zene eszköztárát (ritmus, metrum, dinamika, dallam, harmónia) improvizatív, alkotó módon tudják alkalmazni, vagyis értsék és beszéljék a zene nyelvét. A zene nyelvének ismerete a kommunikáció sajátos eszközeként épül be az emberi életbe, gazdagabb, színesebb, megértőbb, tudatosabb egyéniséggé formálva az embert.

Pedagógiai irányelveink megvalósításának alapvető feltétele, hogy a zenepedagógusok kellő szakmai jártassággal, anyagismerettel, pszichológiai és pedagógiai tudással rendelkezzenek. A pszichológiai ismeretek segítenek a nevelendő gyermek képességeinek felismerésében, irányt mutatnak a fejlesztés optimális lehetőségeinek megvalósításához.

A pedagógiai ismeretek a gyermek érdeklődésének felkeltését, életkorának megfelelő személyiségét gazdagító módszerek alkalmazását teszik lehetővé.

b) A zeneiskola nevelési célkitűzései

- Tudáskínálatban gazdag, tanításában és tanulás-irányítási módszereiben hatékony, a képességek fejlesztését differenciáltan szolgáló, igényes szakmai szintű, élmény-centrikus, fakultatív lehetőségeket is ajánló zeneiskola-modell továbbfejlesztése.
- Esztétikai érzékenység, nyitottság igényesség, fogékonyság kialakítása az életkori sajátosságok figyelembe vételével, a tanulók érdeklődésére és tehetségére építve. Az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok és értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása az intézmény mindennapi munkájában.
- A zenehallgatás, zeneértés szerepének méltó helyre emelése a tanulás folyamatában. Hangversenyek, csoportos zenélési lehetőségek bőséges kínálat, ahol a növendékek tudásukat a mindennapi élet szintjén kipróbálhatják, a művészet gyakorlata révén megszerzett élményeket, értékeket iskolatársaiknak, családtagjaiknak, barátaiknak tovább ajándékozhatják.
- Önfegyelemre nevelés, a figyelem tartós irányultsága, a kottára, a két kézre, hangzásélményre, végső soron a test és a lélek minden rezdülésére.
- Rendszerességre nevelés az idő okos felhasználásával, a rendszeres otthoni gyakorlással.

c) Az alapfokú művészetoktatás céljai

- A tanulók zenei készségeinek és képességeinek fejlesztése.
- A zenei műveltség megalapozása.
- A zenei pályára termelt kiemelkedő képességű tanulók felkészítése a szakirányú továbbtanulásra.
- Nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével, járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.
- A tanulók felkészítése szabadidejük tartalmas eltöltésére, a társas muzsikálásra.
- Alakítsa ki a kultúra iránt nyitott magatartást az esztétikai érzékenységet.
- Neveljen a művészetek értésére, befogadására és művelésére.
- Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

„Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú és az epochális tanulásszervezési formákat is, valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi

tantervi és a tantárgyi programoknak megfelelően a szakkörökben, a szabadidős tevékenységek során, nyári táborokban.”

A nevelési elvek megvalósításának feltételei

- Olyan nevelőtestület, mely ezeket a pedagógiai célokat magáénak vallja. Életét, szakmai munkáját, nevelői tevékenységét e céloknak megfelelően irányítja.
- A nevelőtestület tagjai egyénileg úgy képzik magukat és szakmai közösségekben úgy segítik egymást, hogy a vállalt célokat egyre jobban teljesíthessék.
- Az iskolavezetés a munka szervezésében, az egyéni és a szakmai munka irányításában biztosítja a vállalt célok megvalósításához szükséges feltételeket, pályázatok írásával igyekszik előteremteni a költségvetésben biztosított összegben felül a szükséges anyagiakat.
- Az iskolavezetés olyan tantestület formálására törekszik, amely képes alkalmazkodni a megváltozott vagy változásban lévő helyi igényekhez, nem feledve, hogy elsődleges feladata a jóra törekvő ember nevelése.

A zeneiskola oktatási céljai korosztályokra bontva

- A csoportos előképző feladata, hogy énekes-mozgásos gyermekjátékok tanulásával, egyszerű improvizálással, ritmus és fantáziafejlesztő játékokkal, élményszerűen vezessen be a zene világába. Az oktatás célja a zenei élményanyag gyűjtése.
- A hangszertanulás megkezdésétől (alapfok) a tanár-tanítvány személyes kapcsolata a döntő tényező. A tanítás módszereit, a tananyag jellegét és mennyiségét az egyes növendék képességeihez és körülményeihez mérve, egyénre szabottan, de az országos elvárások ismeretében tervezik meg a tanárok.
- Az oktatási cél ennél a korosztálynál: zeneművek megismerése, hangszerkezelés a zene szolgálatában, zenei élményadás.
- Pályaválasztásra készülve és a továbbképző évfolyamain a növendékek mennyiségi és minőségi munkája egyre differenciáltabbá és árnyaltabbá válik. Célunk, hogy minél több növendék megtalálja a képességeinek és lehetőségeinek legmegfelelőbb tanulási formákat.

d) Az alapfokú zeneoktatás feladatai

- A tanuló értékes zenei anyagon sajátítsa el a hangszeres játékot, a biztonságos hangszerkezelést.
- Teremtsen olyan kapcsolatot a zenével, hogy a zenélés mindennapos szükségletté váljék.
- A hangszeres képzés a szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom, kamarazene fejlesszék a tanulók zenei képességeit, a zenei emlékezetet és képzeletet.

- A zeneiskola adjon rendszerezett zenei ismereteket.
- Tanítsa meg tanulóit a zenei írás - olvasásra.
- Vezesse rá a zene logikájára és formai összefüggéseire.
- Tegyen képessé a zenei ismeretek gyakorlati közvetítésére.
- A zenei karakterek iránt fejlessze a tanulók érzékenységét.
- Bontakoztassa zenei fantáziájukat, kreativitásukat.
- Ismertesse meg a zenei stílusok sajátosságait és a zene - történeti összefüggéseit.
- Szoktassa tanulóit a rendszeres és céltudatos munkára.
- Neveljen az értékes zene szeretetére.
- Új kezdeményezésekkel és módszerek fejlesztésével tegye eredményesebbé a tanulók munkáját.
- Törekedjen a társművészekkel való együttműködésre és kapcsolattartására.
- Kísérje különös figyelemmel a hátrányos helyzetű tanulók képzését és a kiemelkedően tehetséges tanulók pályára irányítását.

A zeneiskola alapfeladata a zenei nevelés és zeneoktatás egymást kölcsönösen kiegészítő folyamatában, a nevelendő gyermekek teljes személyiségének jó irányban történő fejlesztése a zene eszközeivel.

A zeneiskola elsődleges feladata, hogy tanulóit egy hangszer kezelésének gyakorlati megismerése közben a zene emberformáló erejére építve elvezesse a zenei jelenségek, folyamatok megértéséhez és a zenei értékek felismeréséhez.

A hangszer tanulása és a zenei folyamatok tudatosítása szükségessé teszi a zenei jelrendszer (kottaírás, kottaolvasás) megismerését, a belső hallás kifejlesztését, a zenei fantázia, kifejezőkészség kialakítását, a megismert zenei gondolatok kreatív, improvizatív alkalmazását.

A zene jelenségeinek élményszerű megismerése a zeneirodalom remekműveinek hallgatása révén történhet, majd az itt szerzett élményeket hasznosítja a növendék a saját hangszeres játékában.

Az egyéni hangszerjáték az együttzenélésben teljesebben a közösség megélésének katartikus, életre szóló élményévé.

A zeneiskola alapfeladataihoz tartozik a növendékek felkészítése országos versenyekre, azoknak megyei és iskolai válogatóira.

A növendékek felkészítését szakmai konzultációk segítik, melyeket meghívott szakközépiskolai vagy főiskolai tanárok tartanak.

Alapfeladat a kamaracsoportok, zenekarok működtetése és a növendékek zenei műveltségének biztosításához szükséges hangversenyek rendezése.

A zeneiskolai időkeret kötelező, kötelezően választható és választható órák rendszerét tartalmazza. A hangszerórák órakerete "A" és "B" tagozaton különböző, a kötelező korrepetíció, a kötelezően választható kamarazene vagy zenekar óraszám és csoportlétszáma tanszakonként meghatározott.

II./2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az iskolai nevelés feladatai az iskolai élet valamennyi megnyilvánulásában, az iskola szellemének minden készítésében, valamennyi tevékenységben érvényesítendő. A feladatok négy területre bonthatók: az értelem kiművelése (kognitív kompetencia), a segítő életmódra nevelés (szociális kompetencia), az egészséges és kulturált életmódra nevelés (személyes kompetencia), a szakmai képzés alapozása (speciális kompetencia).

A személyiség komponensek nagyon különböző funkciójúak, valamennyinek az azonos intenzitású fejlesztésére a zeneiskolai nevelés nem vállalkozhat. Ezért elsősorban a szakterülethez kapcsolódó személyiség komponensek fejlesztésére kell törekedni.

1. Az értelem kiműveléséhez kapcsolódó motívumok:

- megismerési vágy fejlesztése
- játékszeretet és az alkotásvágy fejlesztése
- tanulási teljesítményvágy optimalása
- a tanulási élet program fejlődésének segítése

2. Segítő életmódra nevelés

- pozitív értékrend elfogadása
- kreativitás növelésének segítése
- globális értékrendek kialakítása
- egyéni szociális értékrend fejlesztése
- szociális kommunikáció fejlesztése
- segítőképesség fejlesztése
- együttműködés képességének fejlesztése
- versengés képességének fejlesztése

3. Egészséges és kulturált életmódra nevelés

(Személyes kompetencia fejlesztését eredményességének és igényességének növelését jelenti. Az iskola alapvető feladata a személyes kompetencia fejlődésének segítése.)

- a zenei befogadóképesség fejlesztése
- önkifejezési képességek fejlesztése
- önfejlesztő képesség alapozása

- a tehetség kibontakoztatásának segítése

4. A szakmai képzés alapozása

- alkotó képesség és kreativitás tudatos fejlesztése a zeneiskola pedagógiai programja szerint
- szabályhasználat képességeinek fejlesztése
- iskolán kívüli szereplési lehetőségek hatékony kihasználása

II./3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

„A közösség olyan emberi együttélés, amelyet a közösségi érdek, közös cél, közös értékrend és a tudat tart össze.” (Hankiss Elemér)

Tehát a nevelés szempontjából közösségnek nevezzük az autonóm egyének szerveződését. Mivel a közösség egyénekből áll az igazi közösség kibontakoztatja, fejleszti az egyéniséget. Maga a közösség a fejlődés keretét biztosítja, miközben tagjai önfejlődésével a közösség is fejlődik, több lesz, mint tagjai egyszerű együttese.

Az igazi nevelőközösség a legegységesebb emberi, kulturális, vallási, nemzeti és szociális értékek hordozója, közvetítője amellyel, hogy messzemenően figyelembe veszi a közösség tagjának egyéni sajátosságait. Célja, hogy a közösség, mint tevékenységi keret segítse az egyén fejlődését, képességeinek kibontását úgy, hogy azok egyéni lehetőségeinek maximumára jussanak el.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink a következők:

- Törekedjünk arra, hogy minden tanuló ismerje azokat a társas együttélés alapvető szabályait, amelyek a közösségben való harmonikus kapcsolatok kialakításához elengedhetetlenek. Ismerje meg népünk kulturális örökségének jellemző sajátosságait, nemzeti kultúrájának nagy múltú értékeit. Sajátítsa el azokat az ismereteket és gyakorolja azokat az egyéni és közösségi tevékenységeket, amelyek az otthon, a lakóhely, a szülőföld, a haza és népei megismeréséhez, megbecsüléséhez, az ezekkel való azonosuláshoz vezetnek.
- Legyen nyitott, megértő a különböző szokások, életmódok, kultúrák, vallások, a máság iránt, becsülje meg ezeket.
- Valamilyen módon közvetlenül is vállaljon részt a nemzetközi kapcsolatok ápolásában.
- Legyen képes a környezeti válság elmélyülésének megakadályozására, elősegítve az élő természet fennmaradását és a társadalmak fenntarthatóságát. Válgjon érzékennyé környezete állapota iránt.
- Kapcsolódjon be közvetlen környezetének értékeinek megőrzésébe, gyarapításába. Életmódjában a természet tisztelete, a felelősség, a környezeti károk megelőzésére törekvés válgjon meghatározóvá.
- Szerezzen személyes tapasztalatokat az együttműködés, a környezeti konfliktusok közös kezelése és megoldása terén.

- Legyen képes az új audiovizuális környezetet megérteni és azt szelektíven használni. Tanulóink tudjanak társaikkal és a felnőttekkel is adott témáról, anyanyelvén szabatosan kommunikálni.
- Az önálló, felnőtt életében képes legyen életmódjára vonatkozóan helyes döntéseket hozni, egészséges életvitelt kialakítani. Ismerje meg a környezet leggyakoribb egészségét, testi épséget veszélyeztető tényezőit és ezek elkerülésének módjait. Kapjon kellő mélységű támogatást a káros függőségekhez vezető szokások kialakulásának megelőzéséhez.
- Tanuljon meg tanulni, tudja, hogy életpályája során többször pályamódosításra kényszerülhet.
- Legyen képes önellenőrzésre, egymás segítésére és segítő szándékú ellenőrzésére.
- Tevékenysége erősítése a közösséghez való kötődést.

Mindezen közösségfejlesztő feladatokat a zeneiskola tanárai aktívan segítik.

II./4. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai feladatok

Az alapfokú művészetoktatás során is találkozhatnak a pedagógusok olyan gyerekekkel, akikkel nehéz bánni, akiknek nehéz a figyelmét lekötni, akiknek nehézségei vannak a tanulásban. Egyes felmérések szerint a zeneiskolás gyerekek 2-3%-a tanulási, magatartási és beilleszkedési zavarokkal küzd. E tünetekkel a gyerekek az iskolában legtöbbször sikerélmények nélkül, örömtelenül, peremhelyzetben nőnek fel.

A részképesség-zavarok (diszlexia, diszgráfia, diszkalkulia stb.) tüneteit mutató tanulók általános jellemzője a számukra nehéz iskolai feladatok iránti feltűnő közömbösség, érdektelenség, mely a nehézségek következtében fokozatosan elmélyül, a tanulással kapcsolatos tevékenységek elutasításában fejeződik ki. A tanuló önmaga is kompenzálni kezdi a sikertelenséget, kedvezőtlen esetben magatartási, beilleszkedési zavarral. A tanulási nehézség másodlagosan okozhat magatartási, illetve magatartási probléma eredményezhet tanulási zavart, a tünetek így halmozódhatnak is.

A felsorolt tünetek hátterében a gyermek születésével kapcsolatos rendellenességek, másképp szerveződött idegrendszeri működés, rossz lakásviszonyok, depresszív anyai magatartás, elhanyagoltság, kevés idő eltöltése családi környezetben stb. állhatnak.

Az 1993-as Köznevelési Törvényben megjelent a „beilleszkedési zavar”, a „tanulási nehézség”, a „magatartási rendellenesség”, illetve a „más fogyatékos” kifejezés. Ez azért volt nagy előrelépés, mert ezzel a köznevelés terén is hivatalosan elismerték ezeknek a gyerekeknek speciális szükségleteik figyelembevételéhez való jogát.

A tanulási, magatartási és beilleszkedési zavarok az adott gyereket, a szülőt, a pedagógust és a többi osztálytársat is sújtják. A probléma megoldásához új szemlélet, célirányos vizsgálatok és azok eredményeit figyelembe vevő felzárkóztató, hiánypótló, terápiás programok is szükségesek.

A törvény kimondja, hogy a szülő kötelessége, hogy megtegyen minden tőle elvárható gyermeke fejlődéséért.

De emellett az iskolára is jelentős feladat hárul a probléma kezelésében. A tanulók e csoportja ugyanis képes a követelmények minimum- vagy annál magasabb szinten történő elsajátítására, tanulási zavarai a közoktatási törvény adta lehetőségeken belül kiegészítő speciális egyéni terápia esetén kezelhetők.

A fejlesztés kiemelt feladatai:

- Az iskolának a beiratkozáskor figyelembe kell venni az óvodából küldött iskolaérettségi véleményt, ezt a véleményt meg kell ismernie azoknak a pedagógusoknak és szakembereknek, akik a gyermekkel foglalkoznak
- Szorosabb kapcsolatot kell kialakítani az ilyen gyermekek szüleivel, mivel a szülő bizalmatlansága a problémák felmerülésével egyenes arányban nőhet.
- Fontos a tanóra keretében a velük való differenciált foglalkozás, illetve a beszámoltatás és az ismeretek számonkérésének változatos, egyénre szabott formája.
- Fontos a hangszeres tanár és a képességfejlesztést végző pedagógus együttműködése.
- Az iskolai kereteken túl bekapcsolódhat – elsősorban terápiás céllal – a nevelési tanácsadó, a területi logopédia, a gyermekpszichiátria stb.

A pedagógussal szemben megfogalmazható elvárások:

- Ismerje fel a részképesség-zavar tüneteit.
- Tudjon differenciáltan oktatni, nevelni.
- Hátrányos megkülönböztetés ne érje a tanulót „más fogyatékosága” miatt
- Önmagukhoz képest határozzák meg ezen gyerekek fejlődését
- Az értékelésnél – tantestületi szinten egységesen – kell figyelembe venni ezeknek a tanulóknak az eltérő képességét.
- Fedezze fel és fejlessze ezeknek a gyerekeknek is a tehetséges oldalait, ezzel motiválja őket, ami a fejlesztő terápia fontos része
- Ösztönözni kell a közösséget a másság elfogadására.

Iskolánk pedagógiai elvei között szerepel a gyermekközpontúság, a minőségi szemlélet, amely felhívja a figyelmünket arra is, hogy az oktatásban, nevelésben ne az „átlag” tanulóban gondolkodjunk. Ha az egyes tanulókat érintő problémát sikerül megfelelően kezelnünk, akkor ezzel a megváltozott szemlélettel segíthetjük további társadalmi problémák megelőzését is.

II./5. A tehetség, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

A képzés minőségének lényegi elkülönülése: az „A” tagozatos nem zenei pályára készülők és a „B” tagozatos szakirányú továbbtanulók.

Az „A” tagozatos nem zenei pályára készülők fogalmába tartozik a képzés struktúrájának azon része, amit úgy fogalmazhatunk meg, hogy a növendék szerezzon zenei ismereteket, melyek az általános műveltség részét képezik.

A zeneiskolai tanuló sajátítsa el elméleti és hangszertudást valamilyen szinten. A sokoldalúan képzett embertípus kialakítása érdekében a zene – mint a legkomplexebb művészeti ág – épüljön be a személyiségbe. A zene legyen örömforrás és ne kényszer.

Az alapfokú művészetoktatásban részesült, de más pályát választó felnőtt személyisége az érzelmi hatások miatt stabil etikai normákat hordozzon. A legkisebb gyermek zenei produkciója is legyen érzelmileg hatással társaira (gyermek és felnőtt közösségre egyaránt).

A tantervileg „A” tagozatnak nevezett nem zenei pályára készülő tanuló saját és környezete számára szerezzon élményt a tanult hangszeres művek megszólaltatásával. A zene személyiségre gyakorolt hatása felmérhetetlen.

A zenetanulás olyan előnyöket biztosít a zenével nem foglalkozókkal szemben, ami az élet minden egyéb területén kamatoztatható. Az érzelmi töltés mellett erkölcsi tartást ad, koncentráltabb, színesebb egyéniségeket nevel. Miután a hangszeres játék és éneklés nemcsak szólisztikus, hanem kamarazenélési lehetőség is, így az együttműziskálás a pozitív közösségi szellem segítője is (figyelem a többiekre, egymás segítése, a társak munkájának megbecsülése).

A „B” tagozatos szakirányú továbbtanulóknál a zene emberformáló ereje a pályára készülő növendékek esetében még szembetűnőbb, mint az „A” tagozatosoknál. A szakma (zenei pálya) felé

orientálódó tanulók kiválasztása nem közvetlenül a felvételinél dől el (bár az első benyomások a növendék tehetségéről már árulkodóak lehetnek), de nagyon korán a második hangszeres osztálytól lehetőség nyílik az intenzívebb foglalkozásra. (Tantervi ajánlás szerint).

A pályán továbbtanulók számára a „B” tagozat ad tanulási lehetőséget, ami nemcsak emeltebb óraszámot, de intenzívebb, minőségileg nagyobb követelményt, igényesebb munkát is követel tanártól

és növendéktől. (Az „A” tagozat 2x30 perce helyett „B” tagozaton 2x45 perc, felvételi évében 3x45 perc).

A „B” tagozatos növendékek terhelési az első órától fogva egyenletes, szisztematikus, módszeres kimunkálása mellett a pályára készülő gyerekek szerepeltetése, versenyeztetése didaktikailag is kiemelten fontos. Ez a hivatás ugyanis jó fellépést, határozott kiállást és stabil színpadképességet követel. A pályára való készítés (készülés) nagyobb felelősséget ró tanárra és növendékre, hiszen egy életre szóló hivatás műveléséről és megalapozásáról van szó.

A hivatástudat kialakítása tehát szisztematikus nevelési feladat, mely a tanár segítségével történik.

A zenei pálya – mint az élet más szakterületei is – egyre magasabb szintű követelményrendszert állítanak tanár, diák elé. A zenetanárnak alaposan felkészített növendékeket kell nevelnie, akik a nálunk szerzett zenei ismeretekkel a további magasabb fokú intézményekben (szakközépiskola, főiskola) is megállják helyüket. Az egyenletes terhelésre való alapot alsó fokon kell megszerezni. A „B” tagozaton különös gondot kell fordítani a hangszer specifikus adottságainak tökéletes elsajátítására.

A tantervi anyag elsajátítása mellett fontos a kreatív képességek kibontása már alsó fokon a legkezdetibb lépésektől.

A mai zenepedagógia kell hogy nyisson a – korábbi korokban oly jelentős és általánossá vált – polgári muzsikálás irányába.

Át kell értékelni az utóbbi 30-40 év zenetanítását. Kodály: „legyen a zene mindenkié” szlogenné vált gondolatának megtartása mellett át kell értékelni a zenetanítás minőségét is. Hogy valóban mindenkié legyen, annak érdekében megtartani a növendékeket nemcsak 2-3 évre, hanem a képzési folyamat maximumára.

Az „A” tagozatos nem zenei pályára készülőké képzésének lényege az lenne, hogy alkalmazkodnunk kell a tanulók igényeihez. Az iskoladarabok végzése mellett nagyobb szabadságot adni az értékes könnyebb, polgári zenei műfajok tanulására is (parafrázisok, átiratok, operett, filmzene, kedvelt divatos dallamok és jazz).

A ma emberének jellemzője a többirányú érdeklődés, mely zenei vonatkozásban kell hogy műfaji átjárhatóságot jelentsen. A Művelődési és Közoktatási Minisztérium felismerte ezt az igényt és 1998-ban a zenei intézmények asztalára tette az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” hangszerekre lebontott ajánlása között az „Improvizáció” című kötetet is. Az improvizációt, mint kötelezően választható vagy választható tantárgyat megfelelő tanár esetében zeneiskolai szinten tehát be lehet vezetni.

Az improvizáció tanítás szakirányú feladat, mely a komponálás mellett a zenealkotás lehetőségét jelenti.

A rögtönzés spontán szerkesztés, gyors reagálás egy zenei problémára, melynek az azonnaliság ad különös izgalmat, szemben a kompozícióval, ami hosszabb ideig tartó szerkesztés eredménye.

Az improvizáció segíti a kreatív (alkotó) problémamegoldó gondolkodás kialakítását, felkelti és fokozza a figyelmet, döntésre késztet, kialakítja a gyors reagáló készséget.

A rögtönzés dallami és kíséreti formája egyaránt fontos, lényeges. Azaz nemcsak egy meglévő dallamot ellátni izléses kísérettel (akkordokkal), de önálló saját dallamot is improvizálni, - természetesen megadott paraméterek szerint.

Mindkét tagozaton („A” és „B”), azaz mind a nem zenei pályára készülők, mind a szakirányú továbbtanulók képzésében a zenetanár feladata az örömméret felkeltése és kialakítása, hogy a muzsikálás művelőinek felszabadult örömforrás lehessen.

II./6. A gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok

A gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló 1997. évi XXXI. törvény rendelkezései alapján a gyermeki jogok védelme minden neveléssel és oktatással foglalkozó intézmény kötelessége. Az iskola nemcsak a közoktatásról szóló törvény rendelkezései alapján köteles mindent megtenni a gyermekek fejlődése érdekében, hanem a gyermekvédelmi törvény szerint is.

Az iskola előtt álló legfontosabb feladat tehát az, hogy megfelelően megismerjék a hozzájuk beírt gyermekek, tanulók családi hátterét, figyelemmel kísérjék azokat a családokat, amelyek anyagi helyzetüknél vagy más oknál fogva nem képesek egyedül eleget tenni a gyermekneveléssel kapcsolatos feladatoknak.

Az iskola olyan pedagógiai tevékenységet folytat, amely eleve kizárja annak a lehetőségét, hogy bármelyik gyermek, tanuló származása, színe, neme, vallása, nemzeti - etnikai hovatartozása vagy bármilyen más oknál fogva hátrányos helyzetbe kerüljön. Alapvető pedagógiai követelmény, hogy mindenki részére biztosítsa a fejlődéshez szükséges feltételeket, azokat a lehetőségeket, amelyek szükségesek ahhoz, hogy a tanuló képességeit, tehetségeit kibontakoztathassa, szükség esetén leküzdhesse azokat a hátrányokat, amelyek születésénél, családi helyzeténél vagy bármilyen más oknál fogva fennállnak.

A gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos tevékenység magában foglalja a családdal, a szülőkkel való kapcsolattartás rendszerét is.

A tanuló joga, hogy a zeneiskolában családja anyagi helyzetétől függően, kérelmére ingyenes oktatásban, hangszer és kottaellátásban részesüljön.

A tanuló joga, hogy hozzájusson a jogai gyakorlásához szükséges információkhoz, tájékoztatást kapjon a jogai gyakorlásához szükséges eljárásról.

A pedagógus köteles a tanulók emberi méltóságát és személyiségi jogait tiszteletben tartani, nevelő és oktató tevékenysége során figyelembe venni a tanuló egyéni képességét, tehetségét, fejlődésének ütemét, szociokulturális helyzetét, fogyatékoságát és bármilyen oknál fogva hátrányos helyzetű gyermek felzárkóztatását.

A gyermek jogainak védelmében akkor is el kell járni, ha az nem magyar állampolgárságú.

II./7. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatását segítő program

a. A Hórvölgye Intézményben – mint általában minden zeneiskolában – nagyon különböző családi környezetből, nagyon eltérő zenei háttérrel érkeznek a gyerekek. A hátrányokat elsősorban a korai fejlesztéssel, a zenetanulást játékos, élményt adó módon előkészítő foglalkozásokkal tudjuk kompenzálni.

Népi játékokkal, ritmusjátékokkal, mozgás játékokkal foglalkozó csoportórákon, játékos módszerek segítségével ismerkedhetnek meg a gyermekek a zene alapvető elemeivel és a hangszeres mozgásokkal.

b. A foglalkozások lényege a zenei élményadás, a zene élményszinten történő átélése, mozgásos kifejezése, rajzzal ábrázolt megjelenítése. A zenének ez a megközelítése feltárta azt a lehetőséget, hogy a családból kevés zenei élménnyel érkező gyermekek ebben a korban (4-5 évesen) ilyen módszerekkel fel tudnak zárkózni a jobb képességeket mutató, gazdagabb zenei háttérrel rendelkező gyermekekhez. Az életkori sajátosságok alapján játékosra építő foglalkozások alkalmat adnak arra, hogy a tánc, rajz, dramatikus elemek bekapcsolódhassanak a zenetanulás folyamatába.

c. Az együtt zenélés élménye olyan értékformáló erő, amelyhez hasonlóan, hatékony és értékes eszköz ritkán adódik a pedagógusoknak. Együtt zenélésre már a hangszertanulás kezdetén alkalom nyílik. Ennek a lehetőségnek alkalmazásával a gyermekek megtanulnak a másik emberre figyelni, a másik értékeit megbecsülni, így olyan alapvető lelki gazdagság épül be személyiségükbe, mely képes emberi kapcsolatokat teremteni, távolabb nézve pedig, valós értékekre irányuló társadalmat építeni.

d. A hangszertanulásban nehezebben haladó növendékeink számára szeretnénk bevezetni a tanulás folyamatában a felzárkóztatást szolgáló órakeretet, mely egy-egy fél évre vagy egy tanévre szól. Ilyenkor saját tanára „együtt gyakorolna” a növendékkel, vagyis megtaníthatná a hangszeres gyakorlás személyre szóló leghatékonyabb módszereire.

e. A hangszeres közös órák részben a hangszeren megtanult művek kis csoport előtt történő előadására adnak alkalmat, részben pedig zeneirodalmi jártasságot biztosítanak az élő zenében a magasabb

osztályos növendékek, illetve a hangszeres tanár által előadott darabok meghallgatásával, feldolgozásával.

II./8. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek

Szociálisan hátrányos helyzetűek azok a tanulók, akiket különböző jellegű szociális tényezők gátolnak az adottságaikhoz mért fejlődésükben.

A hátrányos helyzet adódhat:

- családi mikrokozmoszból
- családi házon kívüli környezetből
- az iskolai környezetéből
- tartós betegség miatt
- csonka családban élő helyzete miatt
- a szülők munkanélkülisége miatt

Ezeknek a hátrányok enyhítésére az alábbi tevékenységi formák szolgálhatnak a zeneiskolában: Felvilágosítás a szociális juttatás lehetőségeiről szülői értekezleteken, fogadóórákon keresztül.

Helyi támogatások megszerzésének ösztönzése.

Kirándulások, táborozások szervezése, ezeken való díjmentes részvétel biztosítása. A zenetanuláshoz szükséges felszerelések, kották és hangszerhasználat térítésmentes biztosítása. Drog- és bűnmegelőzési programok támogatása. Mentálhigiéniai programok támogatása.

II./9. Az iskolai nevelő-oktató munka ellenőrzési, értékelési, minőségfejlesztési rendszere

Ellenőrzés az intézmény működésének vizsgálata a hatályos jogszabályok és a nevelési ill. pedagógiai program alapján.

Az ellenőrzés lehet külső – ágazati ellenőrzés (az Emberi Erőforrások Minisztériuma, szakértők bevonásával) fenntartói ellenőrzés szakértők bevonásával és belső intézményszintű ellenőrzés.

A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét. Egyrészt biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák feltárását, másrészt azok kijavításával fokozza a munka hatékonyságát. A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működtetéséért az iskola igazgatója a felelős. Ezen túlmenően minden felelős beosztású dolgozó a maga területén.

Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni:

- Segítse elő az iskola feladatkörében az oktatás minél hatékonyabb működését.

- Az ellenőrzések során a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól.
- Segítse a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legésszerűbb, leggazdaságosabb ellátását, továbbá a belső rendet, a tulajdon védelmét.
- Legyen a fegyelmezett munka megvalósításának eszköze.
- Támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezze az intézmény működése során felmerülő megalapozatlan vagy helytelennek minősülő intézkedéseket, tévedéseket, hibákat, hiányosságokat.
- Segítse a vezetői utasítások végrehajtását.
- Járuljon hozzá a hibák, hiányosságok, szabálytalanságok megelőzéséhez, a gazdálkodás javításához.

Az 2011. évi CXCV. NKT. szerint a nevelési – oktatási intézmény vezetője felel a pedagógiai munkáért, az intézmény ellenőrzési, mérési, értékelési és minőségbiztosítási rendszerének működéséért, a nevelő és oktató munka egészséges és biztonságos feltételeinek a megteremtéséért.

Az intézmény vezetője utasítási jogkörrel is rendelkezik, de ezt a jogosítványát a pedagógus számára biztosított alkotói szabadság tiszteletben tartásával gyakorolhatja. A minőségbiztosítási rendszer az intézmény szakmai önállóságára, az igazgató és a pedagógusok szakmai igényessége iránti bizalomra épül.

A megfelelő minőségű munkavégzés biztosítására több jogszabály is rendelkezésre áll:

- a Munka Törvénykönyve 103.§.
- az 1992. évi XXXIII. Kjt. törvény

Az ellenőrzés területei:

- pedagógiai, szervezési, tanügy-igazgatási feladatok ellenőrzése
- időszakos, állandó, kiemelt és speciális ellenőrzések
- tanórai, tanórán kívüli foglalkozások, megbeszélések, írásos dokumentumok, tanulói produktumok, mérések.

Az ellenőrzés formái:

- óraellenőrzés, foglalkozások ellenőrzése
- beszámoltatás
- eredményvizsgálatok, felmérések (koncertek, beszámolók)
- helyszíni ellenőrzések

Az intézményi ellenőrzéshez igénybe lehet venni a szaktanácsadók és az országos szakértők munkáját. A fenntartó az intézmény szakmai munkáját csakis független külső szakértő véleményének a kikérésével ellenőrizheti.

Értékelés: az intézmény, a fenntartó az ágazati irányítás által meghatározott szakmai célkitűzések összehasonlítása a közoktatási intézmény pedagógiai tevékenységének eredményével.

Az értékelés az ellenőrzés tapasztalataira épül, vele szoros egységet alkot.

Értékeléskor számba kell venni a végzett munka eredményeit, minősíteni kell a munkában részt vevő személyeket, fel kell tární a vezető lényeglátását és feladatkijelölő képességét. Értékelhetjük továbbá a nevelők felkészültségét, felkészülését, tanítási kultúráját, a tanítás eredményességét, a tevékenység, a magatartás és az iskolai célok, értékek összhangját és az emberi kapcsolatokat.

Az értékelés formái:

- **Külső értékelés:** az adott rendszer működésében egzisztenciálisan és szűkebb szakmai érdekek alapján nem érdekelt szakemberek végzik.
- **Belső értékelés:** a programban, az oktatás-nevelésben résztvevő személyek végzik az értékelést és a célokat, az értékelés szempontrendszerét az intézményben határozzák meg.

Az értékelés történhet:

- különböző jellegű értekezleteken
- megbeszélések során
- négy szemközti beszélgetés alkalmával
- beszámolók alapján
- minősítés során
- jelentések alapján
- csoportos értékelés keretében
- kérdőíves módszerrel
- klímateszt alapján összegező értékelés során
- minőségi értékelés alapján
- mennyiségi értékelés (megítélés, becslés, mérés) során

A cél lehet:

- a kitűzött célok, feladatok teljesítésére való ösztönzés
- a munkavégzés hatékonyságának javítása

- problémák, eredmények feltárása
- a továbbfejlesztés lehetőségeinek megbeszélése
- a tanórán kívüli foglalkozások színvonalának emelése
- a tanórai munka hatékonyságának növelése
- az adminisztrációs munka pontossága
- a határidők pontos betartása
- az ideális pedagógus-tanuló viszony erősítése
- az iskola belső légkörének (pedagógus-pedagógus viszony) javítása
- a pedagógus-sülő kapcsolat formáinak gazdagítása
- az iskola nyitottságának fokozása

Az értékelés szempontjai lehetnek:

- a munkaköri leírásban szereplő elvárások teljesítési szintje
- a nevelőmunka színvonala, eredményessége
- a munkához való viszonyulás
- az oktatómunka minősége, eredményessége
- a tanulókkal való bánásmód
- a kollégákkal való kapcsolat
- az új módszerek iránti fogékonyság
- az önképzés iránti igényesség (továbbképzés)
- a kezdeményezőkézség
- az aktivitás
- a konfliktuskezelési képesség, készség
- tolerancia
- önállóság
- nyitottság
- empátia
- szervezőképesség, szervezőkézség

A közoktatásban végbemenő változásokat, így a minőségbiztosítás bevezetését, a társadalmi, a gazdasági átalakulás szükségszerű következményei indokolják. Az elkövetkező években a tartalmi modernizáció mellett, jelentős strukturális átalakulásra kerül sor. A közoktatási intézmény, mint

szervezet jelentősen átalakul. Ez a folyamat, a demokratizálódás és a piacgazdasági környezet együttes hatása miatt válik szükségszerűvé.

A pedagógiai programunkban megfogalmazott önálló arculatú intézményt oktató-nevelő munkával megtölteni, színvonalas közösségi tevékenységgel gazdagítani, szép és kihívó feladat a közoktatás minden résztvevőjének.

A zeneiskolánkban szükségesnek tartjuk, hogy minél előbb lépéseket tegyünk arra, hogy a szervezet fejlesztésével korszerű nemzetközi és hazai trendnek megfelelően olyan iskola legyen, amely költségtakarékosan működtethető és előreléptethető egy új fejlődési pályára, amely képes az intenzív modernizálódásra, minőségbiztosításra és a tudományos vezetéselmélet gyakorlati megvalósítására.

A minőségirányítási rendszer bevezetése a következő alapelvek szerint történik:

- Az iskola legyen tanulóközpontú, a tanulók – és a mögöttük álló érdekelt felek igényeire koncentráljon.
- A 229/2012. (VIII.28.) Korm. rendelet szerint
- A fenntartó 2004. január 22-én kelt, Minőségirányítási Programja alapján
- A vezetés módja, az iskolán belüli kapcsolatrendszere legyen megfelelő.
- A kollégák legyenek érdekeltek a szervezet sikeres működtetésében.
- Az iskola tevékenységét szemléljék folyamatokként.
- Az irányítás legyen rendszerszemléletű.
- A folyamatos fejlesztés jellemezze az iskola munkáját.
- A tényekre alapozzák a döntéshozatalt.
- A partnerekkel való viszony, a kapcsolatok a kölcsönös előnyökön alapuljanak.

A rendszer bevezetésének lépései, a Cserépfaluban, 2004. május 10-én kelt, Intézményi és Minőségirányítási Programja szerint, továbbá az iskola Önértékelési Programja szerint éves tervek alapján

1. Igények, tájékozódás, döntés vezetői szinten, a vezetés szándéknyilatkozata.
2. Dokumentációelemzés.
3. A működési területek felülvizsgálata.
4. A mérési, ellenőrzési, elemzési, fejlesztési, visszacsatoló, hibakiigazító tevékenységek tervezése.
5. Általános képzés.
6. Önértékelési team létrehozása az intézmény pedagógusaiból, a team dokumentálja minőségpolitikáját.
7. Feladatterv készítése.
8. Az önértékelés tanévenkénti megtervezése.

9. Helyzetelemzés a szabvány követelményeihez viszonyítva.
10. Minőségirányítási rendszer tervezése.
11. Konkrét képzések.
12. Az Intézményi Önértékelési Program elkészítése
13. Eljárások leírása, utasítások elkészítése.
14. Dokumentumok kezelése. Itt újra hangsúlyozzuk, hogy minden dokumentáció elkészítésénél elsődleges szempont, hogy a minimálisan szükséges adminisztrációra törekedjünk. Az, hogy az egyes tevékenységeket milyen mértékig kell leírni attól függ, hogy az intézményben felmerült/felvethető problémák alapján az adott tanári, dolgozói körnek milyen részletezett leírásra van szükség az egyenletes minőségű munkavégzéshez.
15. A dokumentumok ellenőrzése.
16. Belső audit elvégzése.
17. Hibajavítások.
18. Esetleges rendszerkorrekció.
19. A tanúsítás megrendelése, elő-audit elvégzése, hibajavítások.
20. Audit, tanúsítás.
21. A minőségirányítási rendszer fejlesztése.

II./10. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

A közoktatási törvény 38.§(1) bekezdése szerint: „A közoktatási intézménynek rendelkeznie kell a feladatai ellátásához szükséges feltételekkel.”

A feltételek közé tartoznak az intézmény épületei, helyiségei, eszközei, felszerelései. A kötelező, (minimális) – fenntartótól független – minden intézményben kötelező eszközök és felszerelések jegyzékét a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 4.sz. melléklete határozza meg.

Eszköz- és felszerelési jegyzék

Az alábbi eszközök és felszerelési tárgyak – részben az iskola, részben a fenntartó tulajdonában vannak.

Ssz.	Eszköz megnevezése	Típusa	Értéke	Nyilvántartási szám	Használati hely
1.	Asztal (író)	Fenyő	20e	038373/3	Cserépfalu
2.	Asztal (író, 2 db.)	Fenyő	36e	1999.9.1.	Cserépfalu
3.	Asztal (tárgyaló)	Fenyő	28e	1999.9.1.	Cserépfalu

4.	Citera (5db.)	Magyar gyártmány	75e	1999.9.1	Cserépfalu
5.	CD Music center	Crown	45e	2002.11.1.	Bükkzsérc
6.	CD Music center	Sony	40e	2003.10.10	Gelej
7.	CD Music center	Sony	40e	2003.10.10	Gelej
8.	Csörgődob	Amati	4e	1300083	Cserépfalu
9.	Diktafon	Grundig	14e	1998.12.21.	Cserépfalu
10.	Fénymásoló	Sharp SF 2218	146e	0003-2024	Cserépfalu
11.	Fúrógép	Bosch PSB 600	28e	19200/1999/1	Cserépfalu
12.	Furulya (2 db.)	Alt	24e	1999.9.1.	Cserépfalu
13.	Furulya (10 db.)	Aulos	20e	2002.10.1.	Cserépváralja
14.	Furulya (15 db.)	Jamacha	45e	816111	Mezőnyárád
15.	Furulya (30 db.)	Jamacha	60e	348300	Cserépfalu
16.	Furulya (20 db.)	Aulos 302	40e	730/VII/99/1	Bükkzsérc
17.	Furulya (15 db.)	Aulos 302	33e	730/VII/99/1	Bükkzsérc
18.	Furulya (5 db.)	Jamacha	10e	095477	Cserépfalu
19.	Furulya (20 db.)	Aulos	40e	970461	Tibolddaróc
20.	Fuvola	Trevor James Pr-Roesz	95e	730/VII/99/3	Cserépfalu
21.	Fuvola	Trevor James Pr-E	79e	730/VII/99/2	Cserépfalu
22.	Gitár	DOL	30e	30117	Cserépfalu
23.	Gitár	Alvaro	28e	033173	Cserépfalu
24.	Gitártok	Alvaro	6e	033173	Cserépfalu
25.	Hangológép	Korg	26e	2003.05.10	Cserépfalu
26.	Hangológép	Korg	26e	2003.05.10	Gelej
27.	Hangversenyongora	Musica	1500e	2003.05.20.	Cserépfalu
28.	Irodai elem	Fenyő	14e	038372/4	Cserépfalu
29.	Klarinét	Amati	97e	2001.12.10.	Bükkzsérc
30.	Konténer (irattartó)	Próma BC 40	18e	1998.10.14.	Cserépfalu
31.	Kottatartó (18 db.) helyen	Összecsukható, fém	54e	192854	Minden feladat-ellátási

32.	Kottatábla	Ötvonalas	15e	2003.09.15	Gelej
33.	Kürt	B hangolású	120e	1996.12.05.	Cserépfalu
34.	Kürt	F-B hangolású	240e	1996.12.15	Cserépfalu
35.	Kürt	Alexander	360e	1996.12.04.	Cserépfalu
36.	Lapozható tábla	6 m ²	50e	006085/99	Cserépfalu
37.	Metronóm (digitális)	KG-MA 20	14e	610598	Cserépfalu
38.	Metronóm 2db	KG-MA 20	14e	610598	minden feladat-ellátási helyen
39.	Nagybőgő	Cseh gyártmány	65e	2001.12.20.	Cserépfalu
40.	Nyomtató	Laserjet 5L	30e	KP 020327	Cserépfalu
41.	Óra	Quarc	8e	1998.12.12.	Cserépfalu
42.	Orgonaállvány	Fémváz	10e	1998.10.06.	Tibolddaróc
43.	Orgonaállvány	Fémváz	10e	1999.9.1.	Cserépfalu
44.	Orgonaállvány	Fémváz	9e	2004.03.05	Gelej
45.	Pianínó	Petrof	698e	2000.12.21.	Cserépfalu
46.	Pianínó	Czimmerman	312e	1998.09.10.	Bükkzsérc
47.	Pianínó	Hoffmann	180e	2004.05.02.	Gelej
48.	Pianínó	Rösler	273e	1997.08.19.	Cserépfalu
49.	Pianínó	Sholcz	350e	1999.9.1.	Mezőnyárád
50.	Pianínó	Etüd	200e	1999.9.1.	Cserépváralja
51.	Polc	Acél	12e	19200/1999/3	Cserépfalu
52.	Polc (irodai)	Acél	12e	038372/5	Cserépfalu
53.	Polc (irodai, 2 db.)	Acél	24e	038372/6-7	Cserépfalu
54.	Rádió	RPM-C8	38e	292121	Cserépfalu
55.	Rádiómagnó	RX-M40	40e	1998.02.19.	Cserépfalu
56.	Rádiómagnó	Philips	40e	1998.02.03.	Cserépfalu
57.	Rádiómagnó	Panasonic	40e	1998.01.30.	Cserépfalu
58.	Szaxofon	Amati	173e	1401-1451	Bükkzsérc
59.	Szék (4 db.)	Fenyő	16e	653005	Cserépfalu

60.	Szék (irodai)	Teleszkópos	18e	1999.12.28.	Cserépfalu
61.	Szék (támlás, 25 db.)	Kőrisfa	60e	1999.9.1.	Cserépfalu
62.	Szekrény	Fenyő	30e	038372/1	Cserépfalu
63.	Szekrény	Fenyő	30e	038373/8	Cserépfalu
64.	Szekrény	Fenyő	30e	038373/2	Cserépfalu
65.	Szekrény	Fenyő	30e	038373/1	Cserépfalu
66.	Szekrény (ajtós)	Fenyő	40e	038373/5	Cserépfalu
67.	Szekrény (beépített)	Fenyő	100e	1999.9.1.	Cserépfalu
68.	Szekrény (fiókos)	Fenyő	40e	038373/6	Cserépfalu
69.	Szekrény (fiókos)	Delity Bella	40e	1131-120633	Cserépfalu
70.	Szekrény (irodai)	Fenyő	40e	038372/2	Cserépfalu
71.	Szekrény (kicsi irodai)	Fenyő	20e	038372/3	Cserépfalu
72.	Szekrény (polcos)	Fenyő	25e	038373/4	Cserépfalu
73.	Szekrény (tolóajtós)	Fenyő	30e	038373/7	Cserépfalu
74.	Szerszámkészlet	100 db-os	5e	19200/1999/2	Cserépfalu
75.	Szintetizátor	Gem Gk-310	100e	14637	Cserépfalu
76.	Szintetizátor	Gem Gk-310	100e	1999.9.1.	Tibolddaróc
77.	Szintetizátor	Yamaha PSR 240	52e	419796	Bükkzsérc
78.	Szintetizátor	Roland E-38	99e	730/VII/99/4	Cserépfalu
79.	Szintetizátor	Roland EM-25H	130e	2003.03.05	Gelej
80.	Szintetizátor	Yamaha CTH 530	64e	144736	Cserépfalu
81.	Trombita	Weltklang	40e	83751	Bükkzsérc
82.	Trombita	Weltklang	50e	N3641	Bükkzsérc
83.	Trombita	Bach	226e	34800	Bükkzsérc
84.	Trombita	Weltklang	50e	O0046	Bükkzsérc
85.	Trombita	Lignaton	40e	U1302	Bükkzsérc
86.	Trombita	Migma	40e	O1112	Bükkzsérc
87.	Trombita	Liedl	26e	1300296	Bükkzsérc
88.	Trombita	Weltklang „B”	50e	1997.12.17.	Cserépfalu

89.	Tuba	Amati	341e	2000.12.21.	Cserépfalu
90.	Zongora (digitális)	Korg EC 310	255e	21701	Tibolddaróc
91.	Zongora (angol mech.)	Musica	561e	1998.12.01.	Cserépfalu
92.	Zongora (digitális)	Korg EC310	255e	1999.9.1	Mezőnyárád
93.	Zongora (digitális)	Roland HP-2e	346e	2003.09.05	Gelej
94.	Zongora (digitális)	Roland HP-337	524e	366751	Cserépfalu
95.	Zongora Clavinova	Jamacha	307e	93525	Cserépfalu
96.	Zongorapad	Beethoven	30e	870477	Mezőnyárád
97.	Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1.	Tibolddaróc
98.	Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1	Bükkzsérc
99.	Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1.	Cserépfalu
100.	Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1.	Cserépváralja
101.	Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1.	Gelej
102.	Zongoratarakó	Műanyag filc	25e	2003.5.20.	Cserépfalu
103.	Renault Kangoo Ze	Tehergépkocsi	3000e	2018.08.23.	Cserépfalu
104.	Amati	tenorkürt	150e	2020.08.24.	Cserépfalu
105.	Vibrafon	Szegedi	190e	2021.02.07.	Vatta
106.	Nyomtató	Canon	50e	2021.02.20.	Cserépfalu
107.	4db Szintetizátor	Casio CTK 3000	240e	2020.09.30.	Mezőnyárád
108.	4db hegedű	Thomann	160e	2020.09.30.	Cserépfalu
109.	Clavinova	Yamaha	200e	2020.11.28.	Cserépfalu
110.	Szintetizátor	Yamaha	187e	2020.11.28.	Bükkzsérc
111.	Baritonkürt	Amati	160e	2020.11.28.	Bükkzsérc
112.	Harsona	Amati	160e	2020.11.28.	Bükkzsérc
113.	Digitális zongora	Yamaha	230e	2021.01.20.	Gelej
114.	Aktív hangfal	Genius	20e	2021.02.10.	Tibolddaróc
115.	Gitárerősítő	Boss	30e	2021.03.12.	Tibolddaróc
116.	Szintetizátor	Korg EK50	120e	2021.08.07.	Bükkábrány
117.	Nagybőgő	$\frac{3}{4}$	240e	2021.10.10.	Bükkábrány
118.	Laptop	Asus	146e	2021.10.25.	Cserépfalu
119.	Cimbalom	Nagy Bohám	1332e	2021.08.27.	Cserépfalu

120.	5db gitár	Stagg	150e	2021.09.15.	Gelej
121.	4db hegedű	Thomann	160e	2021.09.15.	Bükkábrány
122.	12db kottaállvány	Stagg	180e	2021.09.15.	Cserépfalu
123.	Laptop	Asus Rog	306e	2021.09.20.	Cserépfalu
Összesen:			11 568e		

Eszközjegyzék feladat-ellátási helyenként

1. Cserépfalu (székhely)

Ssz.	Eszköz megnevezése	Típusa	Értéke	Nyilvántartási szám	Használati hely
1.	Asztal (író)	Fenyő	20e	038373/3	Cserépfalu
2.	Asztal (író, 2 db.)	Fenyő	36e	1999.9.1.	Cserépfalu
3.	Asztal (tárgyaló)	Fenyő	28e	1999.9.1.	Cserépfalu
4.	Citera (5db.)	Magyar gyártmány	75e	1999.9.1	Cserépfalu
5.	Csörgődob	Amati	4e	1300083	Cserépfalu
6.	Diktafon	Grundig	14e	1998.12.21.	Cserépfalu
7.	Fénymásoló	Sharp SF 2218	146e	0003-2024	Cserépfalu
8.	Fúrógép	Bosch PSB 600	28e	19200/1999/1	Cserépfalu
9.	Furulya (2 db.)	Alt	24e	1999.9.1.	Cserépfalu
10.	Furulya (30 db.)	Jamacha	60e	348300	Cserépfalu
11.	Furulya (5 db.)	Jamacha	10e	095477	Cserépfalu
12.	Fuvola	Trevor James Pr-Roesz	95e	730/VII/99/3	Cserépfalu
13.	Fuvola	Trevor James Pr-E	79e	730/VII/99/2	Cserépfalu
14.	Gitár	DOL	30e	30117	Cserépfalu
15.	Gitár	Alvaro	28e	033173	Cserépfalu
16.	Gitártok	Alvaro	6e	033173	Cserépfalu
17.	Irodai elem	Fenyő	14e	038372/4	Cserépfalu
18.	Konténer (irattartó)	Próma BC 40	18e	1998.10.14.	Cserépfalu
19.	Kürt	B hangolású	120e	1996.12.05.	Cserépfalu

20.	Kürt	F-B hangolású	240e	1996.12.15	Cserépfalu
21.	Kürt	Alexander	360e	1996.12.04.	Cserépfalu
22.	Lapozható tábla	6 m ²	50e	006085/99	Cserépfalu
23.	Magnó	Sony TCWE-200	100e	1120262	Cserépfalu
24.	Metronóm (digitális)	KG-MA 20	14e	610598	Cserépfalu
25.	Nagybőgő	Cseh gyártmány	65e	2001.12.20.	Cserépfalu
26.	Nyomtató	Laserjet 5L	30e	KP 020327	Cserépfalu
27.	Óra	Quarc	8e	1998.12.12.	Cserépfalu
28.	Orgonaállvány	Fémváz	10e	1999.9.1.	Cserépfalu
29.	Pianínó	Petrol	698e	2000.12.21.	Cserépfalu
30.	Pianínó	Rösler	273e	1997.08.19.	Cserépfalu
31.	Polc (irodai)	Acél	12e	038372/5	Cserépfalu
32.	Polc (irodai, 2 db.)	Acél	24e	038372/6-7	Cserépfalu
33.	Porszívó	LG 2600 E	20e	1998.07.07.	Cserépfalu
34.	Rádió	RPM-C8	38e	292121	Cserépfalu
35.	Rádiómagnó	RX-M40	40e	1998.02.19.	Cserépfalu
36.	Rádiómagnó	Panasonic	40e	1998.01.30.	Cserépfalu
37.	Rádiómagnó	Philips	40e	1998.02.03.	Cserépfalu
38.	Szék (4 db.)	Fenyő	16e	653005	Cserépfalu
39.	Szék (irodai)	Teleszkópos	18e	1999.12.28.	Cserépfalu
40.	Szék (támlás, 25 db.)	Kőrisfa	60e	1999.9.1.	Cserépfalu
41.	Szekrény	Fenyő	30e	038372/1	Cserépfalu
42.	Szekrény	Fenyő	30e	038373/8	Cserépfalu
43.	Szekrény	Fenyő	30e	038373/2	Cserépfalu
44.	Szekrény	Fenyő	30e	038373/1	Cserépfalu
45.	Szekrény (ajtós)	Fenyő	40e	038373/5	Cserépfalu
46.	Szekrény (beépített)	Fenyő	100e	1999.9.1.	Cserépfalu
47.	Szekrény (fiókos)	Fenyő	40e	038373/6	Cserépfalu
48.	Szekrény (fiókos)	Delity Bella	40e	1131-120633	Cserépfalu

49.	Szekrény (irodai)	Fenyő	40e	038372/2	Cserépfalu
50.	Szekrény (kicsi irodai) Cserépfalu		Fenyő	20e	038372/3
51.	Szekrény (polcos)	Fenyő	25e	038373/4	Cserépfalu
52.	Szekrény (tolóajtós)	Fenyő	30e	038373/7	Cserépfalu
53.	Szerszámkészlet	100 db-os	5e	19200/1999/2	Cserépfalu
54.	Szintetizátor	Gem Gk-310	100e	14637	Cserépfalu
55.	Szintetizátor	Casio CTK 530	50e	1999.9.1.	Cserépfalu
56.	Szintetizátor	Roland E-38	99e	730/VII/99/4	Cserépfalu
57.	Szintetizátor	Yamaha CTH 530	64e	144736	Cserépfalu
58.	Szintetizátor	Casio CTK 530	50e	1999.9.1.	Cserépfalu
59.	Szintetizátor, adapter	Casio CTK 551	65e	128574	Cserépfalu
60.	Trombita	Weltklang „B”	50e	1997.12.17.	Cserépfalu
61.	Trombita	Bach	226e	34800	Cserépfalu
62.	Tuba	Amati	341e	2000.12.21.	Cserépfalu
63.	Zongora	Musica	1500e	2003.5.20.	Cserépfalu
64.	Zongora (digitális)	Roland HP-337	524e	366751	Cserépfalu
65.	Zongora Clavinova	Jamacha	307e	93525	Cserépfalu
66.	Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1.	Cserépfalu
67.	Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1.	Cserépfalu
68.	Zongora takaró	Műanyag filc	25e	2003.5.20.	Cserépfalu
69.	Trombita	Schagerl T3000	242e	2009.07.29.	Cserépfalu
70.	Szaxofon	Schagerl S800S	255e	2009.10.16.	Cserépfalu
71.	Szintetizátor	Roland Prelude	414e	2009.10.16.	Cserépfalu
72.	Tárogató	Tóth	400e	2009.10.29.	Cserépfalu
73.	Fuvola	Trevor	282e	2010.09.13.	Cserépfalu
74.	Számítógép	Acer	173e	2010.10.08.	Cserépfalu
75.	Számítógép	MSI	144e	2011.09.01.	Cserépfalu
76.	Prímcitera 2db	Téglási	50e	2012.04.05.	Cserépfalu

77.	Sámli, lábtartó 4db	fenyő	12e	2012.04.10.	Cserépfalu
78.	Prímci tera 4db	Téglási	140e	2012.05.02.	Cserépfalu
79.	Tenor citera 2db	Téglási	80e	2012.05.02.	Cserépfalu
80.	Megafon	Olympus	22e	2012.10.15.	Cserépfalu
81.	Kottaállvány 6db	Stagg	28e	2013.09.19.	Cserépfalu
82.	Nyomtató	HP	78e	2014.09.02.	Cserépfalu
83.	Furulya 10db	Yamaha	24e	2014.09.17.	Cserépfalu
84.	Szintetizátor	Casio CTK-3200	57e	2014.11.27.	Cserépfalu
85.	Renault Kangoo Ze	Tehergépkocsi	3000e	2018.08.23.	Cserépfalu
86.	Amati	tenorkürt	150e	2020.08.24.	Cserépfalu
87.	Nyomtató	Canon	50e	2021.02.20.	Cserépfalu
88.	4db hegedű	Thomann	160e	2020.09.30.	Cserépfalu
89.	Clavinova	Yamaha	200e	2020.11.28.	Cserépfalu
90.	Laptop	Asus	146e	2021.10.25.	Cserépfalu
91.	Cimbalom	Nagy Bohám	1332e	2021.08.27.	Cserépfalu
92.	12db kottaállvány	Stagg	180e	2021.09.15.	Cserépfalu
93.	Laptop	Asus Rog	306e	2021.09.20.	Cserépfalu
Összesen:			10870e		

2. Bükkzsérci tagozat

1.	CD - music center	Crown	45e	2002.11.10	Bükkzsérc
2.	Furulya (20 db.)	Aulos 302	40e	730/VII/99/1	Bükkzsérc
3.	Klarinét	Amati	97e	2001.12.10.	Bükkzsérc
4.	Pianínó	Czimmerman	312e	1998.09.10.	Bükkzsérc
5.	Kottaállvány 5db	Stagg	20e	1998.09.10.	Bükkzsérc
6.	Szaxofon	Amati	173e	1401-1451	Bükkzsérc
7.	Szintetizátor	Yamaha PSR 240	52e	419796	Bükkzsérc
8.	Trombita	Weltklang	40e	83751	Bükkzsérc
9.	Trombita	Weltklang	50e	N3641	Bükkzsérc
10.	Trombita	Weltklang	50e	O0046	Bükkzsérc

11.	Trombita	Lignaton	40e	U1302	Bükkzsérc
12.	Trombita	Migma	40e	O1112	Bükkzsérc
13.	Trombita	Liedl	26e	1300296	Bükkzsérc
14.	Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1	Bükkzsérc
15.	Állótükör 2db	40x70cm	6e	1999.9.1	Bükkzsérc
16.	Szopránfurulya 30db	Aulos 302	63e	2009.09.15.	Bükkzsérc
17.	Sámli, lábtartó 2db	fenyő	6e	2012.04.10.	Bükkzsérc
18.	Szaxofon	Schagerl S800	180e	2009.10.16.	Bükkzsérc
19.	Fuvola	Azumi	84e	2009.10.16.	Bükkzsérc
20.	Szaxofon	Gas 110	291e	2009.10.29.	Bükkzsérc
21.	Klarinét	Prelude de Selmer	147e	2009.12.16.	Bükkzsérc
22.	Klarinét	Selmer	189e	2010.09.13.	Bükkzsérc
23.	Szaxofon	Selmer	394e	2010.09.13.	Bükkzsérc
24.	Fuvola	Selmer	189e	2010.09.20.	Bükkzsérc
25.	Laptop	Acer	119e	2012.08.07.	Bükkzsérc
26.	Szaxofon 2db	Selmer	358e	2012.12.17.	Bükkzsérc
27.	Nagybőgő	Stagg	118e	2014.06.28.	Bükkzsérc
28.	Kottaállvány 5db	Stagg	25e	2014.09.17.	Bükkzsérc
29.	Metronóm	Tantermenként 1db	12e	2013.9.1.	Bükkzsérc
30.	Szintetizátor	Yamaha	187e	2020.11.28.	Bükkzsérc
31.	Baritonkürt	Amati	160e	2020.11.28.	Bükkzsérc
32.	Harsona	Amati	160e	2020.11.28.	Bükkzsérc
Összesen:			3196e		

Rendelkezésre áll az Általános Iskola tulajdonában lévő 1 db. pianínó.

3. Mezőnyáradi tagozat

Furulya (20 db.)	Jamacha	50e	816111	Mezőnyárád
Pianínó	Sholcz	350e	1999.9.1.	Mezőnyárád
Trombita (6 db)	Amati	300e	2003.10.1.	Mezőnyárád

Zongora (digitális)	Korg EC310	255e	1999.9.1	Mezőnyárád
Zongorapad	Beethoven	30e	870477	Mezőnyárád
Lábzsámoly	Tantermenként 2db	8e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Állótükör	70x40cm 2db	6e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Klarinét	Buffet B10	65e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Fuvola 3db	Azumi 100E	558e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Gitár 10db	Stagg C442	140e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Metronóm	Digitális 2db	24e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Magnetofon	Sony 1db	60e	2013.9.1.	Mezőnyárád
CD lejátszó	Philips 2db	50e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Mikrofon	Behringer 1db	30e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Kottaállvány 4db	Stagg	16e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Számítógép	Acer Aspire 5db	600e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Szekrény	kétajtós	70e	2013.9.1.	Mezőnyárád
Furulya 5db	Yamaha	11e	2013.10.24.	Mezőnyárád
Gitár 10db	Stagg	143e	2014.09.17.	Mezőnyárád
Szintetizátor	Casio Ctk-3200	57e	2014.10.27.	Mezőnyárád
4db Szintetizátor	Casio CTK 3000	240e	2020.09.30.	Mezőnyárád
Összesen:		2823e		

Rendelkezésre áll az Általános Iskola tulajdonában lévő 1 db. zongora

4. Tibolddaróci tagozat

Furulya (20 db.)	Aulos	40e	970461	Tibolddaróc
Orgonaállvány	Fémvázas	10e	1998.10.06.	Tibolddaróc
Szintetizátor	Gem Gk-310	100e	1999.9.1.	Tibolddaróc
Zongora (digitális)	Korg EC 310	255e	21701	Tibolddaróc
Zongorapad	Beethoven	30e	1999.9.1.	Tibolddaróc
Furulya 20db	Aulos	45e	2012.09.14.	Tibolddaróc
Szintetizátor	Yamaha psr 740	80e	2013.9.1.	Tibolddaróc
Lábzsámoly	Tantermenként 2db	8e	2013.9.1.	Tibolddaróc
Állótükör	70x40cm 2db	6e	2013.9.1.	Tibolddaróc
Gitár 15db	Stagg C442	210e	2013.9.1.	Tibolddaróc

Metronóm	Digitális	12e	2013.9.1.	Tibolddaróc
Magnetofon	Sony	60e	2013.9.1.	Tibolddaróc
CD lejátszó	Philips 2db	50e	2013.9.1.	Tibolddaróc
Mikrofon	Behringer	30e	2013.9.1.	Tibolddaróc
Kottaállvány	Tantermenként 2db	14e	2013.9.1.	Tibolddaróc
Számítógép 5db	Acer Aspire 531s	600e	2013.9.1.	Tibolddaróc
Szintetizátor	Yamaha	248e	2013.12.13.	Tibolddaróc
Gitár 6db	Toledo	86e	2014.09.19.	Tibolddaróc
Klarinét	Selmer	66e	2014.09.22.	Tibolddaróc
Aktív hangfal	Genius	20e	2021.02.10.	Tibolddaróc
Gitárerősítő	Boss	30e	2021.03.12.	Tibolddaróc
Összesen:		1950e		

Rendelkezésre áll az Általános Iskola tulajdonában lévő 1 db. pianínó.

5. Geleji tagozat

Notebook 2db	Acer	222e	2008.12.12.	Gelej
Gitár 5db	Toledo	61e	2009.10.16.	Gelej
Furulya 10db	Yamaha	22e	2012.09.27.	Gelej
Lábszámoly	Tantermenként 2db	8e	2013.9.1.	Gelej
CD-lejátszó magnóval	Sony	40e	2013.9.1.	Gelej
Furulya (15 db.)	Aulos	33e	2013.9.1.	Gelej
Hangológép	Korg	26e	2013.9.1.	Gelej
Kottaállvány (4 db.)	Fémváz	15e	2013.9.1.	Gelej
Kottatábla	Ötvonalas	15e	2013.9.1.	Gelej
Metronóm (2 db.)	Korg	16e	2013.9.1.	Gelej
Szintetizátor	Roland EM-25H	130e	2013.9.1.	Gelej
Szintetizátor	Casio CTK-535	65e	2013.9.1.	Gelej
Pianínó (digitális)	HP-2e	346e	2013.9.1.	Gelej
Pianínó	Hoffmann	180e	2013.9.1.	Gelej
Zongorapad	Beethoven	38e	2013.9.1.	Gelej
Állótükör	70x40cm 2db	6e	2013.9.1.	Gelej
Magnetofon	Sony	60e	2013.9.1.	Gelej

CD lejátszó 2db	Philips	50e	2013.9.1.	Gelej
Gitár 5db	Toledo	67e	2013.09.27.	Gelej
Digitális zongora	Yamaha	230e	2021.01.20.	Gelej
5db gitár	Stagg	150e	2021.09.15.	Gelej
Összesen:		1400e		

6. Bükkábrányi tagozat

Digitális pianínó	Roland HP-2003	400e	2013.9.1.	Bükkábrány
Zongorapad	állítható	12e	2013.9.1.	Bükkábrány
Lábszámoly	Tantermenként 2db	8e	2013.9.1.	Bükkábrány
Állótükör	70x40cm	3e	2013.9.1.	Bükkábrány
Furulya	Yamaha 20db	40e	2013.9.1.	Bükkábrány
Klarinét	Buffet B10 4db	480e	2013.9.1.	Bükkábrány
Fuvola	Trevor James 6db	570e	2013.9.1.	Bükkábrány
Hegedű	Menzel VL501 5db	310e	2013.9.1.	Bükkábrány
Gitár 15db	Stagg C442	210e	2013.9.1.	Bükkábrány
Metronóm	Tantermenként 1db	12e	2013.9.1.	Bükkábrány
Magnetofon	Sony R770	60e	2013.9.1.	Bükkábrány
CD lejátszó	Philips 2db	50e	2013.9.1.	Bükkábrány
Mikrofon	Behringer Ultravoice	30e	2013.9.1.	Bükkábrány
Kottaállvány	Tantermenként 2db	14e	2013.9.1.	Bükkábrány
Számítógép 5db	Acer Aspire 531s	600e	2013.9.1.	Bükkábrány
Szaxofon alt	Selmer 4db	400e	2013.9.1.	Bükkábrány
Szintetizátor	Korg EK50	120e	2021.08.07.	Bükkábrány
Nagybőgő	$\frac{3}{4}$	240e	2021.10.10.	Bükkábrány
4db hegedű	Thomann	160e	2021.09.15.	Bükkábrány
Összesen:		3199e		

7. Vattai tagozat:

1. Digitális pianínó	YAMAHA CVP – 35	1 db	400e Ft/db
2. Zongorapad	állítható	1 db	12e Ft/db
3. Lábszámoly	fenyőfából tantermenként	2 db	2e Ft/db
4. Állótükör	70 x 40 cm tantermenként	1 db	3e Ft/db

5. Furulya C-szoprán	YAMAHA 10 db	2e Ft/db
6. Klarinét B	AMATI 2 db	60e Ft/db
7. Gitár	Toledo	18e Ft/db
8. Metronóm	digitális, tantermenként 1 db	12e Ft/db
9. Magnetofon	SONY R770 1 db Mini hifi	60e Ft/db
10. CD lejátszó	PHILIPS 2 db	25e Ft/db
11. Mikrofon	BEHRINGER ultravoce 1 db	30e Ft/db
12. Kottaállvány	tantermenként 2 db	7e Ft/db
13. Számítógép	Acer e-machine 5 db	102e Ft/db
14. Vibrafon	Szegedi	190e

8. Mezőnagymihályi tagozat:

1. Pianínó	Young Chang 1db	250e Ft/db
2. Zongorapad	állítható 1db	12e Ft/db
3. Lábzsámoly	fenyőfából tantermenként 2db	2e Ft/db
4. Állótükör	70 x 40 cm tantermenként 1db	3e Ft/db
5. Furulya C-szoprán	YAMAHA 10db	2e Ft/db
6. Klarinét B	Buffet B10 2db	120e Ft/db
7. Fuvola	Trevor James 3db	95e Ft/db
8. Hegedű	Menzel VL501 2db	62e Ft/db
9. Gitár	Stagg C442 10db	14e Ft/db
8. Metronóm	digitális, tantermenként 1db	12e Ft/db
9. Magnetofon	SONY R770 1db Mini hifi	60e Ft/db
10. CD lejátszó	PHILIPS 2db	25e Ft/db
11. Mikrofon	BEHRINGER ultravoce 1db	30e Ft/db
12. Kottaállvány	tantermenként 2db	7e Ft/db
13. Számítógép	Acer Aspire 531S 5db	120e Ft/db
14. Szintetizátor	Jamacha PRS-E316 1db	80e Ft/db

II./11. A szülők, a tanulók, az intézmény és a pedagógusok együttműködésének formái

Célunk a tanuló személyiségének harmonikus fejlesztése, amely a nevelés két alapvető közösségének – a család, szülők és az intézmény, pedagógusok – koordinált, aktív együttműködésének a feltétele.

Hogy ez a közös nevelés a tanuló érdekeit, fejlődését szolgálja, azonos elveken alapuljon, fontos a szülők és a pedagógusok összehangolt nevelői együttműködése.

Az iskola, mint oktató-nevelő intézmény csak akkor működhet eredményesen, ha a tanulói érdeklődésre épít és figyelembe veszi a szülői érdekeket.

Az iskolai nevelés, a gyermeki személyiség harmonikus fejlesztésének elengedhetetlen feltétele a szülői ház és a pedagógus közösség koordinált aktív együttműködése. Ezen együttműködés alapja a gyermek iránt érzett közös nevelési felelősség.

Megvalósulási formái: a kölcsönös támogatás és a koordinált pedagógiai tevékenység.

Feltétele: a kölcsönös bizalom és tájékoztatás, az őszinteség.

Eredménye: a családi és iskolai nevelés egysége és ennek nyomán kedvezően fejlődő gyermeki személyiség.

Az együttműködés formáit az előzetesen már vázolt pedagógiai feladatokra építettük és az alábbi két témakör köré rendeztük:

1. A szülők részéről-a nevelőmunka segítéséhez az alábbi közreműködési formákat várjuk el:

- aktív részvételt az iskolai rendezvényeken
- ötletnyújtást az előadások témáihoz
- őszinte véleménynyilvánítást
- együttműködő magatartást
- nevelési problémák őszinte megbeszélését, közös megoldását
- a családi nevelésben jelentkező nehézségek közös legyőzését
- érdeklődő, segítő hozzáállást
- szponzori segítséget

2. Iskolánk (a pedagógus) – a gyermek helyes neveléséhez a következő segítségnyújtási lehetőségeket kínálja:

- nyílt napok, nyílt órák szervezése
- rendszeres és folyamatos tájékoztatás a tanuló előmeneteléről, magatartásáról
- előre tervezett szülői értekezletek
- közös kirándulások, táborozások

II./12. A zeneiskola közművelődési tevékenysége

A Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola kiemelt feladatának tekinti a művészi zene terjesztését székhelyén, telephelyein és a tájegység más településein.

Az iskola legtehetségesebb tanulóinak alkalmankénti szerepeltetésével részese kíván lenni a működő és hagyományteremtő kezdeményezéseknek is.

Kapcsolódni kíván a bükkaljai települések rangos hazai és nemzetközi művészeti rendezvényeihez: Bükkaljai Borfesztivál, Bogácsi Fürdőfesztivál, Nemzetközi Kulturális Napok stb.

Építeni és fejleszteni kívánja a nemzetközi kulturális kapcsolatokat: CSEMADOK Kassa vidéki szervezetével, a lengyelországi Ribnyk, Kluce, Ogradzieniec városok művelődési intézményeivel, az ausztriai Herzogenburg, Trausmaier művészeti intézményeivel.

Ezeket a programokat a Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola tanárainak, növendékeinek bevonásával az alakítandó kamarazenekarok közreműködésével, az érintett települések önkormányzataival, intézményeivel, szervezeteivel együttműködve kívánja megvalósítani.

A zeneiskola alapítója 24 évig vezette a bogácsi Művelődési Házat, így a birtokában lévő szakmai tapasztalat, szakmai ismeret és kapcsolatrendszer jó alapul szolgál arra, hogy az intézményünk közművelődési tevékenysége példaértékű legyen.

III. AZ INTÉZMÉNY MŰKÖDÉSÉNEK RÉSZLETES LEÍRÁSA

III./1. Beiratkozás, tanulói jogviszony

- Az intézménybe az vehető fel, aki rendelkezik a szükséges adottságokkal. Jelentkezni az erre a célra rendszeresített nyomtatvánnyal lehet. Az intézmény felvételi vizsgát nem tart, a beiratkozás időpontjáról legalább harminc nappal korábban a lakosság tájékoztatja.
- Az engedélyezett létszámkereten felüli jelentkezést az iskola nem fogadja el. Másik művészeti iskolával jogviszonyban álló tanuló jelentkezését intézményünk nem fogadja el.
- A felvétellel kapcsolatos döntésről az iskola értesíti a szülőt.
- A hangszer tanulást megelőzi az általános iskola első és második osztályos tanulóinál az előképző foglalkozás. Ezzel párhuzamosan hangszer tanulására is van lehetőség.
- Beiratkozáskor a szülő nyilatkozatot tesz arról, hogy a művészet oktatást térítési díj ellenében veszi igénybe és az állami normatív támogatást a Hórvölgye Alapfokú Művészeti iskola veszi igénybe.

Magasabb hangszeres osztályba vehető fel az a tanuló, aki az előző évet egy másik zeneiskolában eredményesen befejezte és tanulmányaiban nincs megszakítás.

Az intézménybe beiratkozott tanuló jogviszonya folyamatos, ami megszűnik a törvényes képviselő kérésére, továbbá a Pedagógiai Program III./7. szerint. Régi tanuló a beiratkozásnál a bizonyítványát leadja.

A beiratkozás ideje: Az igazgató által meghatározott napokon. A beiratkozásról szóló felhívást a beiratkozás előtt legalább harminc nappal közzé kell tenni.

Azok a tanulók, akik a beiratkozás napján elfogadható indok alapján nem tudnak megjelenni, azt a tanévnyitás előtti munkanapon, pótbeiratáskor megtehetik.

Lakóhelyváltozás vagy egyéb rendkívüli indok miatt a tanuló a tanév közben is kérheti felvételét, átvételét egy másik iskolába.

III./2. Térítési díj és tandíj

A zeneiskolába beiratkozott tanuló az iskola köznevelési feladataiért térítési díjat fizet. A térítési díj fizetési kötelezettséget iskolai félénként kell teljesíteni. A térítési díj összegét a fenntartó térítési díj és tandíj szabályzatban állapítja meg a 229/2012. (VIII.28.) Kormányrendelet 34§-a alapján. Szülő vagy törvényes képviselő kérelmére a térítési díj a szabályzat szerint csökkenthető, továbbá a tanulmányi eredménytől függően is csökken.

Jegyzői vagy hivatali határozat benyújtása után a tanuló mentesül a térítési díj fizetési kötelezettsége alól. 18 év feletti tanulónak tandíjat kell fizetni a vonatkozó jogszabály szerint.

III./3. Tanszakaink

Zongora tanszak: Mint minden zeneiskolában, nálunk is a legnépszerűbb tanszak. Várhatóan kb. 100 fő növendéke lesz a tanszagnak. Szükséges tanár létszám 5 fő.

A tananyag a legegyszerűbb játékdaloktól elindulva a kisgyermeket eljuttatja a serdülőkorban játszható összetett sokrétű művekig. Az oktatás folyamán kialakítjuk a gyermekekben a zenei gondolkodás technikáját, a különböző stílusokhoz szükséges játékmódot.

Megismertetjük a zongora alapvető sajátosságaival, működésének elvével, a hangszer gazdag irodalmának kiemelkedő egyéniségeivel. Kialakítjuk a megfelelő hangszerkezelést, a kezek önállósítását, a laza, rugalmas játékmódot.

Szintetizátor tanszak: Népszerűsége országosan rohamosan nő. A tanulók körében közkedvelt hangszer. A szegény családok számára is elérhető áron megvásárolható, ezért emelkedő létszámú beiskolázható tanulóval kell számolnunk. Várhatóan 40 fő növendéke lesz a tanszagnak. Szükséges tanárlétszám 2 fő.

Furulya tanszak: Várhatóan kb. 120 fő növendéke lesz a tanszagnak. Csoportos főtanszakos tanulók oktatását 6 csoportba tervezzük. Szükséges tanár létszám 5 fő.

Megismertetjük a tanulókkal az egyszerűnek tűnő furulya hangszer lehetőségeit, saját kottatárát és a furulyán játszható művek minél szélesebb körét.

Bebarangoljuk a hangszer történetét bemutató irodalmat, foglalkozunk a furulyairodalom legkiemelkedőbb előadó- és alkotóművészeivel, együtt muzsikálunk a furulya család tagjaival és rokonhangszereivel.

Citera tanszak: várhatóan kb. 7 növendéke lesz a tanszagnak. Csoportos főtanszakos tanulók oktatását 3 csoportban tervezzük, melyek órakerete 4,5 óra. Szükséges tanárlétszám 1 fő.

A tanulók az órák során megismerhetik a hangszer történetét, múltját és jelenét, valamint a citera felépítését, hangolását.

Megismertetjük a növendékekkel a hangszeres játék közbeni helyes testtartást, folyamatosan fejlesztjük a jobb és bal kéz munkájának technikáját, gondot fordítunk a népzene minél több tájegységének megismerésére, az emlékezetfejlesztésre, a népzene megszerettetésére.

Rézfúvó tanszak: Trombita, kürt, harsona és tuba tanszakok működnek. Várhatóan kb. 20 tanulója lesz a tanszagnak. Szükséges tanár létszám 1 fő.

Fafúvós tanszak: Klarinét, fuvola, szaxofon tanszakok működnek. Várhatóan kb. 40 fő növendéke lesz a tanszagnak. Szükséges tanár létszám 2 fő.

Népzene tanszak: Népi ének, népi játék, népszokás tanszakokon, a tanulói létszámnak megfelelően tervezzük a nevelést-oktatást – a művészeti ág speciális szabályozása és óraterve szerint.

III./4. Jutalmazás

A jutalmazás lehetőségei: szaktanári dicséret, igazgatói dicséret. A dicséretben részesült tanulót a tanév végén az igazgató oklevéllel, könyvvel vagy más egyéb módon jutalmazhatja.

Az igazgató feladata, hogy a kiemelkedő eredményt elért tanuló közismereti iskoláját is értesítse.

III./5. Értékelés szempontjai

- Értékelésünk elsődleges szempontja, hogy ne egy adott helyzetet értékeljünk, hanem folyamatában lássuk növendékeink fejlődését. Részletes szabályozás az SZMSZ-ben
- Az értékelésben tekintettel kell lennünk az egyes növendék képességeire, mert a zenei tehetség különbözősége rendkívül nagy szerepet játszik a zenetanulás eredményeiben.
- A személyiség fejlődése, a belülről irányított, döntésre képes ember nevelése érdekében döntő fontosságú a tanulás folyamatára irányuló szöveges értékelés, a növendékről kialakított vélemény segítőkész közlése. Az érdemjegyek csak ennek a személyre szóló szóbeli értékelésnek a jelrendszerében összefogott kifejeződési lehetnek.
- Az osztályzatokkal kifejezett értékelés abban az esetben ösztönöz tanulásra, ha a növendék tapasztalja, hogy nem képességeit (tehetségét), hanem valóságos munkáját értékeli a tanár.
- A kifejezetten gyenge (2-es, 3-as) osztályzatokat kerüljük a zeneiskolában. Azoknak a növendékeknek, akik képességeikhez mérten minimálisan teljesítenek, a zenei tanulmányok abbahagyását tanácsoljuk, mivel a zenetanulás nem kötelező.

III./6. Fegyelmi eljárások

Azt a tanulót, aki az iskolai rendszabályokat súlyosan megsérti, fegyelmi eljárás keretében kiszabott büntetéssel kell súlytani. A kiszabható fegyelmi büntetések: megrovás, szigorú megrovás, kizárás.

III./7. A tanulói jogviszony megszűnése, megszüntetése

Törölni kell a tanulók névsorából azt a tanulót, aki:

- Fő és melléktárgyakból összesen 10 órát igazolatlanul hiányzott és erről az iskola a szülőt legalább két alkalommal írásban értesítette.
- A tanév végén hangszeres főtárgyból elégtelen osztályzatot kapott.
- Tanév közben bejelentette, hogy kimarad. Kiskorú tanulónál a szülő írásbeli beleegyezése vagy személye bejelentése szükséges.
- Törölni kell azt a tanulót is, akinek tanulói jogviszonya jogerős fegyelmi határozattal szűnt meg.

Mulasztások igazolása

A tanuló előzetes engedély nélkül csak indokolt esetben (betegség, iskolai elfoglaltság) maradhat távol a főtárgyi és kötelező óráiról. A hiányzást az első órán igazolni kell. Ha az igazolatlan hiányzások ismétlődnek a szülőket írásban értesíteni kell. A tanuló hiányzásait a naplóban vezetni kell.

III./8. Az iskola és a helyi társadalom kapcsolata

Az intézményben folyó munka, az intézményi zeneoktatás átlátható, nap, mint nap figyelemmel kísérhető minden iskolahasználó (szülők, gyerekek), a település lakói számára, így természetes, hogy véleményt és ítéletet mondanak mindenről, ami az iskolával kapcsolatos.

Ahhoz, hogy az iskola megfeleljen szolgáltató szerepének, ezek a vélemények, ítéletek egyre fontosabb szerepet játszanak az életben.

Pedagógiai programunkban többször is deklaráltuk, hogy az iskolánk meg akar felelni szolgáltató szerepének az iskolahasználók elvárásainak, ezért minőségfilozófiája:

- Figyelembe venni saját lehetőségeit és humán erőforrásait
- Kielégíteni az iskolahasználók igényeit, hogy azok elégedettek legyenek az iskola szolgáltatásaival

Ebben a folyamatban az iskolamarketing - koncepció kialakítása igen fontos, ugyanígy a PR tevékenység megjelenése is elkerülhetetlen.

Másik fontos terület a szülők elégedettségének feltárása, melyet a következő kérdésekkel kívánunk vizsgálni:

- Mennyire volt tájékozott a zeneiskola elvárásairól, amikor gyermekét beíratta?
- Azt nyújtotta-e az iskola, amit a pedagógiai programjában, a szülői tájékoztatóban ígért?
- A zeneiskola tanárai, a nevelőtestület eredményes nevelő-oktató munkát végez-e?
- Megfelelő-e a tanulók terhelése?
- Mennyire elégedettek a zeneiskola módszereivel?
- Harmonikusnak, demokratikusnak tartja-e az iskolai légkört?
- Mennyire elégedett az iskola értékelési rendszerével?
- Elégedett-e azzal a változással, amelyet a zenetanárok a gyermeke tudásában, személyiségében értek?
- Mennyire elégedett az iskola-szülő kapcsolat formáival és hatékonyságával?
- Elégedett-e azzal, ahogyan a zeneiskola figyelembe veszi a szülő kérését, elvárásait?
- Milyenek ítéli az iskola elfogadottságát, elismertségét a település közvéleményében?

Ezekre a kérdésekre adott válaszok elemzése után haladéktalanul el kell indítani a javítás, korrigálás, majd a változtatás folyamatát.

- A Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola kedvező PR-a kialakítása érdekében minden feladat ellátási helyen beiskolázási tájékoztatót ad közre, amelyben korrekt információkat, rövid tartalmú tájékoztatókat közöl az iskoláról.
- Az intézmény életével kapcsolatos művészeti és közművelődési eseményekről rendszeresen híryanagot kívánunk szolgáltatni a médiának.
- A feladat ellátási helyek hirdetőtábláin tájékoztatjuk a lakosságot az iskolai eseményekről.
- Az iskolai hangversenyekről készült videó felvételeket bemutatjuk a helyi kábel TV-ben.
- A hangversenyek meghívója, műsortájékoztatója egységes esztétikus formát kap, amely tartalmazni fogja a soron következő eseményeket is.
- Minden feladat ellátási helyen szükséges a jó kapcsolatok kialakítása és fenntartása az önkormányzattal, az egyházak vezetőivel, a civil szervezetekkel, a művelődési házzal, óvodával és a helyi általános iskolával.
- Minden feladat ellátási helyen szükséges az ott működő szülői szervezet, diákönkormányzat, iskolaszékkal történő alkotó együttműködés a 2011. évi CXCV. NKT. foglaltak szerint.
- Iskolánk tagja a Magyar Zeneiskolák Szövetségének, a Jeunesses Musicales magyarországi szervezetének.

Rendszeresen kikérjük a szülők véleményét az iskolát érintő témákban, ugyanakkor tájékoztatjuk is őket a tanév eseményeiről.

IV. AZ ISKOLAI ÉLET ÉS MUNKAREND

IV./1. Általános munkarend

A tanítási év munkarendjét – minden évben – az oktatási miniszter állapítja meg a tanév rendjéről szóló miniszteri rendeletben. Ennek alapján készül el a zeneiskola éves munkaterve, amelyben meghatározásra kerül a nevelési év helyi és a tanítás nélküli munkanapok felhasználása.

IV./2. Napi rend

Mivel növendékeink többsége általános vagy középiskolás tanulók, ezért a zeneiskolai napi munkarend kizárólag a délutáni időszakban valósítható meg, általában 12-20 óráig tartó időszakban.

A nevelőtestületi és nevelési értekezleteket, a megbeszéléseket, a félévi és év végi osztályozó konferenciákat minden esetben délelőtt, a tanítást nem befolyásoló időpontban tartjuk.

IV./3. Heti rend

A zeneiskola nevelő-oktató munkarendje a hét párhuzamos napjaira épül. Növendékeink a heti 2x30, „B” tagozatos tanulók esetében a 2x45 perces hangszeres órákat hétfő-csütörtök vagy kedd-péntek beosztásban teljesítik.

Az elméleti órákat is – a lehetőségekhez mérten – ugyanezekben a napokon igyekszünk beosztani. A szerdai munkanapon a csoportos foglalkozásokon résztvevő tanulóinkat tanítjuk, zeneirodalom, zenetörténet, kamarazene, zenekarok, kórus tantárgyakban.

IV./4. Tanítás nélküli szünetek

A tanítás nélküli szünetekben szervezzük azokat a rendezvényeinket, amelyeket a mindenkori aktuális ünnepek, események határoznak meg: karácsonyi és húsvéti koncertek, templomi hangversenyek, megyei hangszeres találkozók, versenyek.

IV./5. Taneszközök, kották használata

A zeneiskolai könyv- és kottatár használata mindenki számára (tanár, növendék) rendszeresen hozzáférhető időpontban került meghatározásra.

A székhelyen és telephelyeken délután 16-18 óra között biztosítjuk a kölcsönzési vagy a hozzáférhetőségi és tájékozási lehetőségeket.

V. HÓRVÖLGYE ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HELYI TANTERVE

Az intézmény HELYI TANTERVÉT minden tanszakon a Művelődési és Közoktatási Minisztérium által 1998-ban közzétett "AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJA" adaptálásával készíti el.

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése, a muzikalitás, stílusismeret, a zene társadalmi mondanivalójának megismerése és karakteres megvalósítása áll a tanítás során elvégezendő feladatok előterében.

A TEHETSÉGGONDOZÁS a tantervi program által előírt anyagban és a minőségi követelmény szintjén is méltó helyére került. A program alapján a zenetanárnak alkalma nyílik arra, hogy a zenei nevelés és zeneoktatás folyamatában növendékeinek valóságos KÉPESSÉGEIRE és LEHETŐSÉGEIRE építsen.

Tehát: a zenei műveltség megszerzéséért zenét tanuló növendékek számára a követelmények teljes mértékben ennek a célnak elérésére irányulhatnak, míg a kiemelkedőbb képességű növendékek időben és a választható tárgyak lehetőségében is megkaphatják tehetségük kibontakoztatásának esélyeit.

A zeneiskola különböző tanszakainak helyi tanterve ezért csak apróbb változtatásokat, valamint a helyi sajátosságok alapján tervezett kiegészítéseket és a gyakorlatban már kipróbált és jól bevált pontosító leírásokat tartalmazza.

V./1. A zeneiskolai képzés struktúrája

A különböző szakok évfolyamainak száma - a hatályos jogszabályok szerint

"A" tagozaton

HOSSZÚ TANSZAKOK

2+10 évfolyam a furulya, trombita, ütő, gitár, zongora tanszakon.

RÖVID TANSZAKOK

2+8 évfolyam az oboa, klarinét, kürt, tuba tanszakon

2+6 évfolyam a szaxofon tanszakon

1+6 évfolyam a magánének tanszakon

"B" tagozaton

az alapfok 2. Osztályától tanulhatnak a növendékek.

"B" tagozatra a növendékek csak tanszaki döntéssel kerülhetnek, tanszaki döntés szükséges az "A" tagozatra visszakerülésről is.

A zeneiskolák számára az egyéni órák (hangszer, magánének, népi ének, korrepetíció) órakeretét percekben, a csoportórák (szolfézs, zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus) órakeretét 45'-es órákban határozza meg a 27/1998. MKM rendelet. A rendeletben található óraterv a foglalkozások számát tartalmazza.

V./2. A tanterv megvalósításához kapcsolódó helyi sajátosságok szabályzása

1. Hat éves korú növendékek felvétele az ELŐKÉPZŐ 1. osztályába a "felvételi játszóház" formájában történő felmérés alapján történhet. A gyermeknek rendelkeznie kell a közösségben történő odafigyelés képességével és olyan érdeklődéssel, mely alapján képes részt venni a csoportos zenetanulásban.
2. Hat éves kor utáni növendék csak egy év "játékos" szolfézs előképző után kezdheti meg hangszeres tanulmányait, amennyiben a felvételi meghallgatáson kiderül, hogy már képes a hangszerjáték tanulásához elengedhetetlen figyelemösszpontosításra és zenei adottságait tekintve, további fizikailag is alkalmas a választott hangszer tanulására.
3. A zeneiskolába kerülés minden tanszakon felvételi meghallgatáshoz kötött. A csoportos előképző megkezdése előtt általános képességvizsgálatot tartunk a felvételi követelmények leírása a szolfézs tanszak kiegészítő helyi tantervében szerepel.
4. A hangszertanulás megkezdése esetében speciális, fizikai adottságokra (testalkat, kézalkat, légzés) és koncentráló képességre is figyelő felvételi szempontsor alapján döntenek a tanszak tanárai a növendékek felvételéről.
Nevelési elveink szerint rendkívül fontos, hogy a gyermek a számára legmegfelelőbb hangszert válassza és a számára legmegfelelőbb tanárhoz kerüljön. A felvételi meghallgatás szempontsorai az egyes tanszakok kiegészítő helyi tanterveiben szerepelnek.
5. Nem kötelező elvégezni a csoportos előképzőt a 10 évesnél idősebb gyermekeknek, ha a felvételi meghallgatáson bizonyítják, hogy az általános iskolában tanultak alapján képesek elsajátítani az első szolfézs osztály anyagát.
6. Indokolt esetben, írásbeli kérelem alapján felmentést kaphatnak a kötelezően választható tárgyak választása alól azok a középiskolás vagy egyetemista növendékek, akik a zeneiskolában továbbképző osztályba járnak, jelenlétük az iskolai zenekarokban nélkülözhető, és kellő elméleti ismerettel rendelkeznek hangszeres tanulmányaik folytatásához.
7. A zenei pályára készülő növendékek számára az 5. hangszeres osztálytól kötelező a "B" tagozatos szolfézs órák látogatása.

8. Második hangszer tanulását csak akkor kezdheti el egy növendék, ha elsőként választott hangszeréből legalább harmadik osztályos és az első két évben hangszeréből jeles osztályzatot kapott. A második hangszer választásához minden esetben tanszaki döntés szükséges.
9. Kivételes esetekben - a növendék rendkívüli képességei és kitartása alapján - a főtanszak tanár ajánlhatja második tanszak felvételét akkor is, ha tanszakováltoztatás miatt a főtanszakra csak másodikos a növendék, de szolfézs csoportjában már 3. osztályos. A második hangszer választásához ebben az esetben is tanszaki döntés szükséges!
10. Egy növendék addig tanulhat két hangszeren, amíg mindkét hangszeren jó eredményt mutat fel és kötelező óráin is képességeinek megfelelően teljesíti a követelményeket.
11. Más településről érkező zeneiskolai tanulót az iskolának át kell venni, ha hivatalos zeneiskolai bizonyítvány bemutatásával kéri felvételét.
12. A tehetséggondozásra és felzárkóztatásra használható differenciált órátöbblet odaítélése egy tanévre szól. Tanszaki ajánlásra és intézményvezetői döntéssel adható, de vissza is vonható, ha a tanszaki meghallgatásokon a növendék szereplésénél elmarad a kívánt eredmény.
13. A tanszakvezetők munkájukat éves munkaterv alapján végzik.

A munkaterv elkészítésének a tantestület által elfogadott szempontosa:

- a) Zenei és pedagógiai célok megfogalmazása
- b) Kiemelt feladatok: országos versenyek, községi szereplések, megyei szereplések, iskolai programok szervezése. Ezeken a rendezvényeken történő részvétel tervezése, formája.
- c) Zenei pályára készülőknek szereplési, meghallgatási lehetőségek biztosítása, az iskolai programba beillesztése.
- d) Továbbképzés jellegű feladatok, konzultációk szervezése.
- e) Meghallgatások, hangversenyek, óralátogatások időbeli tervezése.
- f) A tanárok kapcsolattartásának formái. Kapcsolattartás a szülőkkel.
- g) A növendékek hangverseny-látogatásának figyelemmel kísérése.
- h) Tanszaképítési elképzelések. Ötletek, tapasztalatok, problémák kezelési módjai.
- i) Pedagógiai program megvalósításának tanszaki feladatai.
- j) A tanév feladatai: meghallgatási, vizsgák, tanszaki hangversenyek szervezése, kapcsolódás iskolai, városi, megyei, országos rendezvényekhez.
- k) A tanszaki sajátosságok meghatározása a követelményrendszerben:

33. mennyiségi minimum, minőségi-zenei elvárások, meghallgatások, vizsgák anyaga, formája

1) Szakmai együttműködés a tanszakon belül, egymás munkáját segítő módszerek kidolgozása.

14. Az intézmény szakmai fejlődése szempontjából szükséges növelni a jelenlegi tanszakok számát.

V./3. Az intézmény hangszeres és elméleti tanszakai

Tantárgy	Évfolyamok száma		
	Előképző	Alapfok	Továbbképző
Furulya	2	6	4
Fuvola	2	6	4
Klarinét	2	4	4
Szaxofon	2	4	2
Kürt	2	4	4
Trombita	2	6	4
Harsona	2	4	4
Tuba	2	4	4
Magánének		6	4
Zongora	2	6	4
Orgona	2	6	4
Népzenei ismeretek	2	6	-
Népi ének	-	6	4
Népi játék-népszokás	2	-	-
Gitár	2	6	4
Citera	2	6	4
Elmélet és egyéb főtanszakok			
Szolfézs főtanszak	2	6	4
Zenetörténet, zeneirodalom,	0	4	4
zeneelmélet főtanszak	0	4	-
Kamarazene	0	4	-

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet - zeneirodalom

Egyéb tantárgyak: zenekar, kórus

Egyéb tanszak: kamarazene - ezen belül zongora szakosoknak négykezes óra; énekeseknek kamaraének; improvizáció

V./4. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

"B" tagozatra a 2. évfolyamtól javasolt irányítani a növendékeket.

Főtárgy: hangszeres tanszakokon - egyéni, elméleti és kamarazenei tanszakokon csoportos.

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora (az adott tanszak óratervében megjelöltek szerint.)

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Kötelező kiegészítő foglalkozás: korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező foglalkozás.

V./5. Tanítási órák száma és a képzési idő**a. Hosszú tanszak**

(Furulya, fuvola, trombita, zongora, hegedű, gordonka, gitár, ütő) 2+10 évfolyam

Minimum óraszámok, hetente értendők.

Tantárgy	Tagozat	Egyéni óra	Csoportos óra
Főtárgy	A	2x30 perc	2x45 perc
	B	2x45 perc	---
Kötelező tárgy	A	4. évf. végéig	2x45 perc
	B	10. évf. végéig	2x45 perc

Kötelezően választható tárgy	A	5-6. évf.	Elmélet: 1x45 perc
Választható tárgy	B	Előkészítő 1. évfolyamától	1 vagy két foglalkozás
		Gyakorlati egyéni 1x30 perc	Elmélet 1x45 Gyakorlat 1x45
Hangszeres előkészítő	---	2x30 perc	2x45 perc
Kamarazene	Csoport létszám	2-8 fő maximum 15 fő	1x45 perc
Zenekar, kórus	---	---	2x45 perc
Kötelező zongora	---	1x30 perc	---

b. Rövid tanszak

(klarinét, kürt, harsona, tuba, oboa, fagott) 2+8 évfolyam, magánének 1+6 évfolyam.

Minimum óraszámok, hetente értendők.

Tantárgy	Tagozat	Egyéni óra	Csoportos óra
Főtárgy	A	2x30 perc	2x45 perc
	B	2x45 perc	---
Kötelező tárgy	A	4. évf. végéig	2x45 perc
	B	8. évf. végéig	2x45 perc
Kötelezően választható tárgy	A	5. évfolyamon	Elmélet: 1x45 perc
Választható tárgy	---	Előkészítő 1. évfolyamától	1 vagy két foglalkozás
	B	Gyakorlati egyéni 1x30 perc	Elmélet: 1x45 perc Gyakorlat: 1x45 perc
Hangszeres előkészítő	---	2x30 perc	2x45 perc

Kamarazene	Csoportlétszám	2-8 fő	1x45 perc
Zenekar, kórus	---	---	2x45 perc
Kötelező zongora	---	1x30 perc	---

c. Korrepetíciós óraszámok

Hosszú tanszak (furulya, fuvola, trombita, hegedű, gordonka, ütő) korrepetíciós óraszám:

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje	
„A” tagozat	
1. évfolyamig	5 perc
2-3. évfolyam	10 perc
4. évfolyamtól	15 perc
Korrepetíció (zongorakiséret) ideje	
„B” tagozat	
1-2. évfolyamon	10 perc
3-4. évfolyamon	15 perc
5. évfolyamtól	20 perc

Rövid tanszak (klarinet, kürt, harsona, tuba, fagott, oboa) korrepetíciós óraszám:

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje	
„A” tagozat	
1. évfolyamig	5 perc
2. évfolyam	10 perc
3. évfolyamtól	15 perc
„B” tagozat	
1. évfolyamon	10 perc
2. évfolyamon	15 perc
3. évfolyamtól	20 perc

Magánének tanszakon korrepetíció (zongorakiséret ideje) „A” tagozaton minimum 20 perc, „B” tagozaton minimum 30 perc.

V./6. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az előző pontban tárgyalt tanterv részletes listákat tartalmaz a választható tankönyvekről (kottákról), tanulmányi segédletekről. A pedagógusok ebből saját belátásuk szerint választhatnak, a következő elveknek a betartásával:

- A szülőket csak a szükséges mértékig lehet anyagilag terhelni. A kottákat úgy kell kiválogatni, hogy az mindenki számára elérhető legyen.
- Az iskola az arra rászorultaknak könyvtári példányokat kölcsönöz.

V./7. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

- A tanár egész évben, óráról-órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését, szóban folyamatosan értékeli.
- Alkalmanként, majd a hónap végén érdemjeggyel osztályozza a tanulók előrehaladását.
- Ettől eltérni az előképző és a továbbképző évfolyamokon lehet. Itt nem kötelező a havi érdemjegyes értékelés.
-

Hangszeres egyéni tárgyak esetén a számonkérés formái:

- Beszámoló
- Koncert
- Vizsgakoncert
- Nyilvános és zártkörű vizsga

Csoportos (szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom) tárgyak esetén:

- "A" tagozaton év végén összefoglaló óra, előtte írásbeli felmérés
- "B" tagozaton év végi vizsga, bizottság előtt

A Köznevelési Törvény 31.§-a (2.) bekezdése szerint,

- a tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, mely a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.
- Az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

V./8. A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formái**a. Osztályzás, értékelés**

A zeneiskolai tanuló munkáját félévkor és év végén értékelni, osztályozni kell. A félévi és év végi osztályzatnak tükrözni kell a tanuló egész időszak alatt végzett munkáját, valamint a beszámolókon

nyújtott teljesítményét. Az érdemjegyet a tanár állapítja meg, év végén a bizottság véleményének meghallgatásával.

Osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján: **Főtárgy, előképző, hangszeres előképző, kötelező zongora, zeneelmélet-zeneirodalom, kamarazene tárgyak esetén:**

Jeles (5) Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

Jó (4) A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak, a tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézségek nélkül alkalmazza.

Közepes (3) Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

Elégséges (2) Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányosságokkal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges alapvető ismeretekkel, jártasságokkal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását, még tanár segítségével is.

Elégtelen (1) Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

Kórus, zenekar: kiválóan megfelelt (kmf)

jól megfelelt (jmf)

megfelelt (mf)

nem felelt meg

Kamarazene, énekkar, zenekar tárgyakból nincs beszámoló, a végzett munka alapján a tanár értékeli.

A szorgalom jelölése: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2). Három órát meghaladó igazolatlan hiányzás esetén változónál jobb szorgalom nem adható.

Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a tényt a tájékoztató füzetében fel kell tüntetni.

Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát, (22 óra). A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.

Az osztályzatot félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni. Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt „fm” megjelöléssel kell jelezni.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi séfülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben, a bizonyítványban és a törzslapon fel kell tüntetni, hogy a beszámolón nem vett részt.

b. Javítóvizsga

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani.

A tanuló a 11/1994. MKM rendelet 22. §-a alapján kérheti, hogy független vizsgabizottság előtt tegyen beszámolót. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

c. Összevont beszámoló

Rendkívüli előhaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló év végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni.

d. Felsőbb osztályba lépés

A zeneiskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző osztály anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiiban nincsen megszakítás.

Felmentés vagy valami más ok miatt a tanuló osztályba sorolása szolfézs, illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a tényt a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell. Ebben az esetben a magasabb osztályba lépésnél a hangszeres osztályba sorolást kell figyelembe venni.

e. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudta, az igazgató engedélyével az osztálya anyagát folytathatja. Ebben az esetben érdemjegyet nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

f. Művészeti alap- és záróvizsga. A jelentkezés feltételei, a vizsgák követelményrendszere

Művészeti alapvizsgára vagy záróvizsgára a tanuló (kiskorú tanuló esetén a szülő/gondviselő) az adott vizsga esedékességének tanévében szeptember 15-ig írásban jelentkezhet. A kitöltött formanyomtatványt a főtárgytanárnál kell leadnia. Szolfézsából előrehozott művészeti alapvizsga tehető a 4. évfolyam végén, az előbbiekhöz hasonló jelentkezési feltételekkel.

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Az alapvizsga és a záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

V./9. A tehetséggondozás formái, felkészítés zenei pályára

1. A tehetséggondozás legtöbb eredményt hozó formája iskolánkban a tehetséggondozó konzultáció, melyet élvonalbeli művészek zeneművészeti szakközépiskolai és főiskolai tanárok tartanak iskolánkban azzal az elgondolással, hogy jobb képességű tanítványaink magasabb követelményekhez szokott tanár keze alatt rátalálhassanak tehetségük rejtettebb kincseire is.

Ezek a szakmai konzultációk a szereplő növendékek és a tanítást hallgató tanárok tudását egyaránt gazdagítják.

2. Hangszeres növendékeink évente 2-3 alkalommal, a kiemelkedőbbek 5-6 alkalommal szerepelnek különböző hangversenyeken. A hangversenyre történő felkészítés során a napi tanulási feladatoknál tágabb körű ismeretekre tesznek szert a növendékek. Ennél a felkészülésnél még igényesebb munka az, amikor országos versenyre vagy annak megyei válogatójára kell felkészíteni egy-egy növendéket.
3. Az érett, élményszerű zenélés fontos eleme a gazdag fantázia, melynek jó irányú, állandó fejlesztését segíti a társművészetek jelenléte zenei nevelésünkben. A nyári tehetséggondozó táborokban nyílik legtöbb alkalom a társművészetekkel való intenzív foglalkozásra.
4. A zenei tehetség kibontakozásának alapja a rendszeres és gyakori zenehallgatás. Értékes, igényes, élő zene hallgatására a közeli Eger városban egyre több lehetőség nyílik.
A zeneiskola tehetséges növendékeinek és művésztanárainak, kamaragyütteseinek hangversenyeire havonta kerül sor a zeneiskola székhelyén és tagozatain.
5. A tehetséggondozás legigényesebb, leghatékonyabb formája az egyénre szabott, foglalkozási időkeretben és módszerekben teljesen a gyermek egyéni jellemzőinek ismereteire építő, szeretettől áthatott, a szaktanár és növendék személyes kapcsolata révén fokozatosan elmélyülő, rendszeres tanórai, egyéni foglalkozás.
A tanórai foglalkozásoknál rendkívül lényeges, hogy elegendő idő álljon rendelkezésre a zeneművek elemzéséhez, zenei, technikai kidolgozásához.
6. A tehetséggondozást segítik az igényes kamarazene foglalkozások és a zeneirodalmi tájékozódást megalapozó hangszeres közös órák, melyeket minden esetben a hangszeres szaktanárt tart, az elhangzó zeneművekhez fűzött ismertetővel, családias közvetlen légkört alakítva ki növendékeivel.
7. A tehetséggondozás szempontjából rendkívül fontos a korai fejlesztés, a korosztálynak megfelelő módszerek kidolgozásával és alkalmazásával, komplex módon.
A zenei tehetség általában nagyon korán megmutatkozik és igazán akkor lehet kibontakoztatni, ha a tehetséges gyermekkel kezdettől fogva képességeinek megfelelő módszerekkel és igényességgel foglalkoznak.
Ezt erősíti meg az a tény, hogy az országos versenyeken eredményesen szereplő vagy zeneművészeti szakközépiskolában továbbtanuló növendékek 90%-a óvodás korában kezdett el foglalkozni a zenével.

V./10. Hangszerek, kották, zenehallgatási anyag

A zenetanítás legfontosabb taneszköze a hangszer, melynek minősége és állapota meghatározó szerepet tölt be a növendékek zenei tanulmányainak eredményességében.

A hangszerek egy része kölcsönözhető és szükséges, hogy minden növendék a hangszerét egyedül használja, azon gyakoroljon és ugyanazon a hangszeren játsszon az órákon.

A hangszerek másik csoportja nem hordozható, tehát a szülőknek meg kell vásárolni ahhoz, hogy gyermekük otthon gyakorolni tudjon, vagy alkalmat kell adni az iskolában a gyakorlásra.

Zongora tanszakra például csak úgy veszünk fel növendéket, ha szülei meg tudják venni otthonra a hangszert.

Az elkövetkezendő években iskolánk legfontosabb feladata, hogy beszerezze azokat a hangszereket, melyek nem kölcsönözhetőek ugyan, de szükséges, hogy a növendékek az iskolában használni tudják őket.

A zenetanulás másik fontos taneszköze a kotta. A kották nagy részét, mint tankönyvet, megvásárolják a szülők, amiből csak egy-egy művet tanul a növendék, azt kölcsönözheti a zeneiskola kottatárából. Kottatárunkban a zeneiskolai korosztály számára kiadott kották legtöbbször rendelkezésünkre áll, igaz nem mindig annyi példányban, mint amennyire szükség lenne, de mutatóban mindenféle szakmai anyag megtalálható, amire a tanítás során szükség lehet.

Az iskola helyi tantervének elkészítéséhez adaptált tantervi programsorozat kottajegyzéke minden tanszak számára gazdag ajánlatot tartalmaz, amelyekből biztonsággal választhatnak a tanárok értékes zenei anyagot.

A zeneirodalom alapos ismeretében a tanszakok tanárai egymást segítve és országos fórumokon tapasztalatokat szerezve minden növendéknek az ő számára legmegfelelőbb zeneműveken keresztül taníthatják meg a zenei és technikai feladatokat.

A tananyag kiválasztásánál a legfontosabb feltétel, hogy a tanár ismerje minden egyes növendéke képességeit és érdeklődési körét, hogy az adott követelményszinten mindig a számára legalkalmasabb zenemű kiválasztásával tanítson meg egy zenei jelenséget vagy egy technikai megoldást.

A szolfézs órákon vagy a hangszeres közös órákon történő zenehallgatás mellett rendkívül nagy jelentősége van annak, hogy kialakítsuk növendékeinkben az otthoni zenehallgatás (rádió, TV zenei műsorai), valamint az élő zene hallgatásának igényét.

V./11. A szakmai fejlesztés irányai

Intézményünk jelenlegi tevékenysége meghatározza a szakmai fejlesztés lehetséges és szükséges irányvonalait.

- a) Egységes elvek alapján dolgozó, egymás emberi és szakmai értékeit elfogadó, egymást segítőkész iránymutatással támogató, emberi és művészi értékekre nyitott nevelőtestület együtt munkálkodásának továbbfejlesztése.
- b) Lelkiismeretes, felelősségteljes, pontos és megbízható munkavégzés mindenki részéről és az iskolában kialakult magas szintre törekvő szakmai munka minőségileg fejlődő folyamatos továbbépítése.
- c) A pedagógiai programban meghatározott nevelési elvek mind mélyebb szinten történő megvalósítása és a tanítás módszereinek a gyermekközpontúság szolgálatába állítása.
- d) A zenetanítást erősen segítő közművelődési tevékenység megtartása.

V./12. A tárgyi fejlesztés irányai

- A szakmai fejlesztés legfontosabb tárgyi feltételét mindig a hangszerellátottság jelenti egy zeneiskolában.
- Szeretnénk jelenlegi hangszerparkunkból felújítani azokat a hangszereket, melyek minőségi munkára csak felújítás után lehetnek alkalmasak.
- Szeretnénk folyamatosan beszerezni mindazokat a hangszereket, melyek iskolánk szakmai szintjén nélkülözhetetlenek. A hangszer és eszközállomány növelésével 2012/2013-as tanévre elértük, hogy a törvényi előírás minimum kétszeres készlettel rendelkezünk.

VI. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSULÁSÁNAK FELTÉTELEI

VI./1. Személyi feltételek

Az iskolánk 2002. szeptember elsején kezdte meg működését. Mint új intézmény, a zenetanítás szakmai szintjét eddig is, a lehető legmagasabbra kívánta emelni, ezért olyan fiatal aktív zenetanárokat keresett a tantestületbe, akik a tanítandó művek hiteles tolmácsolásával, magas színvonalon bemutatott élő zene élményével követendő jó példát mutattak és mutatnak az iskolahasználóknak.

A szakmai tudás a hivatástudat az emberi hitelesség a tanári pálya iránti elkötelezettség a legfontosabb kritériumok.

A 2016/2017. tanévtől tervezett tanulólétszám 410 fő. Ebből 400 tanuló hangszeres.

A tantárgyfelosztásban tervezett óraszámok és azok szükséges pedagóguslétszám-igénye 22 fő.

A korrepetíciós, zenekari, „B” tagozatos óraszámok, valamint a tehetséggondozási feladatok teljesítése az alábbi táblázatban foglaltak szerint történik

Tanuló	Tanulólétszám	Szükséges óraszámok	Szükséges pedagógus létszám
Egyéni hangszeres oktatásban	400 fő	400	18
Kötelező tárgy	32 csoport	64	3
Korrepetíció	50 fő	12,5	0,6
Zenekar, kamarazene	40 fő	4	0,2
„B” tagozatos	16 fő	4	0,2
Összesen:		484	22

Az iskola szakmai munkájának fontos kiegészítője a zeneiskolai könyvtárszoba. Ennek helyisége mind a székhelyen, mind a telephelyeken biztosítottak.

A könyvtár állományát évről-évre gyarapítani kell. A könyvtárszobákban lehetőség van zenehallgatásra, videózásra, kották, könyvek böngészésére és fénymásolásra. A könyvtárosi munkát óradíjas pedagógusok végzik.

Az intézmény munkáját egy iskolatitkár segíti, aki az adminisztratív munkaügyi és gazdasági feladatok mellett, a számítógépes nyilvántartásokat is vezet.

Az intézmény könyvelését mérlegképes könyvelő végzi szerződés szerint.

Az intézmény telephelyeinek mindennapi takarítását a helyi önkormányzat alkalmazottjai végzik.

VI./2. Tárgyi feltételek

Cserépfalui székhely:

10 tantermes 250 tanuló egyműszakos oktatására alkalmas korszerű aulás háromszintes oktatási intézmény. Zeneoktatás céljára tanítási napokon délután 12-18 óráig 4 tantermet veszünk igénybe, amelyek mérete 42 m², 126 légm³. A tantermek felszerelése és eszközei alkalmasak egyéni és csoportos órák megtartására. Az épületben igazgatói-tikári iroda áll rendelkezésünkre.

A tanulók számára rendszeres gyakorlásra, rendelkezésre áll egy 12 m²-es, 36 lég m³-es kisgyakorló terem. A tagozaton tanító zenetanárok számára a nevelőtestületi szobában asztalok, székek és szekrények biztosítva vannak. A tanulók és tanárok számára WC használat, a taneszközök elhelyezésére iskolai szertár ugyancsak biztosított.

Zeneiskolai hangversenyek és vizsgák megtartására az intézmény aulája rendelkezésre áll, amely megfelel a hangversenyterem funkciójának. Itt van elhelyezve az iskolánk hangversenyzongorája.

Bükkzsérci telephely:

8 tantermes 240 tanuló egyműszakos oktatására alkalmas korszerű kétszintes intézmény. Zeneoktatás céljára tanítási napokon délután 12-18 óráig 2 tantermet veszünk igénybe, amelyek mérete 42 m², 126 légm³.

A tantermek felszerelése és eszközei alkalmasak egyéni és csoportos órák megtartására. A tagozaton tanító zenetanárok számára a nevelőtestületi szobában asztalok, székek és szekrények biztosítva vannak. A tanulók és tanárok számára WC használat, a taneszközök elhelyezésére iskolai szertár ugyancsak biztosított.

A községi művelődési házban lehetőség van zeneiskolai hangversenyek és beszámolók megtartására.

Vattai telephely:

8 tantermes, napközis 160 tanuló egyműszakos oktatására alkalmas régi építésű, de korszerűsített oktatási intézmény. Zeneoktatás céljára tanítási napokon délután 12-18 óráig 2 tantermet veszünk igénybe, amelyek mérete 48 m², 192 légm³.

A tantermek felszerelése és eszközei alkalmasak egyéni és csoportos órák megtartására. A tagozaton tanító zenetanárok számára a nevelőtestületi szobában asztalok, székek és szekrények biztosítva vannak. A tanulók és tanárok számára WC használat, a taneszközök elhelyezésére iskolai szertár ugyancsak biztosított.

A községi közösségi házában lehetőség van a zeneiskolai hangversenyek és vizsgák megtartására.

Geleji telephely:

8 tantermes, napközis 120 tanuló egyműszakos oktatására alkalmas régi építésű, de korszerűsített oktatási intézmény. Zeneoktatás céljára tanítási napokon 11-18 óráig 2 tantermet veszünk igénybe, amelyek mérete 42 m², 126 légm³.

A tantermek felszerelése és eszközei alkalmasak egyéni és csoportos órák megtartására. A tagozaton tanító zenetanárok számára a nevelőtestületi szobában asztalok, székek és szekrények biztosítva vannak. A tanulók és tanárok számára WC használat, a taneszközök elhelyezésére iskolai szertár vagy zárható szekrények ugyancsak biztosítottak.

A községi művelődési házban lehetőség van a zeneiskolai hangversenyek és vizsgák lebonyolítására.

Mezőnyárádi telephely:

12 tantermes 220 tanuló egyműszakos oktatására alkalmas korszerű kétszintes intézmény. Zeneoktatás céljára tanítási napokon délután 12-18 óráig 4 tantermet veszünk igénybe, amelyek mérete 42 m², 126 légm³.

A tantermek felszerelése és eszközei alkalmasak egyéni és csoportos órák megtartására. Az intézménynek 140 fő befogadására alkalmas rendezvényterme van, amely megfelel a hangversenyterem funkciójának. Zeneiskolai hangversenyek és vizsgák megtartására rendelkezésre áll. A tagozaton tanító zenetanárok számára a nevelőtestületi szobában asztalok, székek és szekrények biztosítva vannak. A tanulók és tanárok számára WC használat, a taneszközök elhelyezésére iskolai szertár ugyancsak biztosított.

Tibolddaróci telephely:

8 tantermes 240 tanuló egyműszakos oktatására alkalmas korszerű aulás kétszintes oktatási intézmény. Zeneoktatás céljára tanítási napokon délután 12-18 óráig 2 tantermet veszünk igénybe, amelyek mérete 42 m², 126 légm³.

A tantermek felszerelése és eszközei alkalmasak egyéni és csoportos órák megtartására. A tagozaton tanító zenetanárok számára a nevelőtestületi szobában asztalok, székek és szekrények biztosítva vannak. A tanulók és tanárok számára WC használat, a taneszközök elhelyezésére iskolai szertár ugyancsak biztosított.

Zeneiskolai hangversenyek és vizsgák megtartására az intézmény aulája rendelkezésre áll, amely megfelel a hangversenyterem funkciójának.

Bükkábrányi telephely:

12 tantermes 240 tanuló egyműszakos oktatására alkalmas korszerű nézőterés-tornatermes kétszintes oktatási intézmény. Zeneoktatás céljára tanítási napokon délután 12-18 óráig 4 tantermet veszünk igénybe, amelyek mérete 42 m², 126 légm³.

A tantermek felszerelése és eszközei alkalmasak egyéni és csoportos órák megtartására. A tagozaton tanító zenetanárok számára a nevelőtestületi szobában asztalok, székek és szekrények biztosítva vannak. A tanulók és tanárok számára WC használat, a taneszközök elhelyezésére iskolai szertár ugyancsak biztosított.

Zeneiskolai hangversenyek és vizsgák megtartására az intézmény többfunkciós terme rendelkezésre áll, amely megfelel hangversenyteremnek.

Mezőnagymihályi telephely:

8 tantermes 240 tanuló egyműszakos oktatására alkalmas korszerű aulás kétszintes oktatási intézmény. Zeneoktatás céljára tanítási napokon délután 12-18 óráig 2 tantermet veszünk igénybe, amelyek mérete 42 m², 126 légm³.

A tantermek felszerelése és eszközei alkalmasak egyéni és csoportos órák megtartására. A tagozaton tanító zenetanárok számára a nevelőtestületi szobában asztalok, székek és szekrények biztosítva vannak. A tanulók és tanárok számára WC használat, a taneszközök elhelyezésére iskolai szertár ugyancsak biztosított.

Zeneiskolai hangversenyek és vizsgák megtartására az intézmény aulája rendelkezésre áll, amely megfelel a hangversenyterem funkciójának.

VI./3. Az iskola finanszírozása

Az NKT 2011. CXC törvény 84. § (1.) bekezdése tartalmazza: A köznevelés rendszerének működéséhez szükséges fedezetet az állami költségvetés és a fenntartó biztosítja, amelyet az ellátottak térítési díjai, az igénybe vett szolgáltatás díja biztosítja, melyet az intézmény saját bevétele egészíthet ki.

Az NKT 2011. CXC törvény 88. § (1.) bekezdése szerint, a közoktatás rendszerének működéséhez szükséges fedezetét az állami költségvetés és a fenntartó hozzájárulása biztosítja, melyet a tanuló által igénybe vett szolgáltatások díja és a közoktatási intézmény más saját bevétele egészített ki.

A törvény egyértelművé teszi, hogy a fenntartót terheli a kötelezettség a normatív költségvetési hozzájárulással nem fedezett kiadásokhoz szükséges összegek előteremtéséhez.

Az NKT 2011. CXC törvény 88. § (1.) bekezdése alapján, az állam a nem állami, nem helyi önkormányzati közoktatási intézmény fenntartójának a közoktatási feladatok ellátásához az éves költségvetési törvényben meghatározott mértékű költségvetési támogatást nyújt, melyek összege nem lehet kevesebb, mint az Állami Intézményfenntartó Központ részére ugyanazon jogcímen megállapított normatív hozzájárulás.

A normatív költségvetési hozzájáruláshoz való jogosultságot megalapozza az iskola működés megkezdéséhez szükséges jogerős határozat.

A Hórvölgye AMI finanszírozási terve nyolc forrással számol:

- 1) Állami költségvetési támogatás
- 2) Tanulók által befizetett térítési használati díjak
- 3) Az iskola tanulói által befizetett hangszerhasználati díjak
- 4) A fenntartó székhelyének idegenforgalomból származó bevétele
- 5) Rendelkezésre álló készpénz
- 6) Az intézmény tanárainak és tanulóinak előadó művészeti tevékenységének díjai
- 7) Az iskola működéséhez szükséges meglévő álló- és fogyó eszköz
- 8) A fenntartó ingyenes munkája

Források részletezése

- 1) Költségvetési támogatások (2021. évre szóló támogatással számolva)
410 tanuló évi támogatása évi 105.000.000 Ft.
- 2) Tanulók által befizetett térítési és hangszerhasználati díjak
330 tanulóval számolva évi 1.700.000 Ft.
- 3) A fenntartó székhelyének idegenforgalmi célú hasznosítása
évi 1.200.000 Ft
- 4) Kiegészítő tevékenységből származó bevétel
évi 400.000 Ft
- 5) Meglévő álló- és fogyó eszközök értéke
40.033.000 Ft
- 6) Rendelkezésre álló készpénz
2.130.000.Ft.
- 7) Az alapító ingyenes munkája
8.000.000.Ft.

Mindösszesen: 158.463.000 Ft

VII. A PEDAGÓGIAI PROGRAM LEGITIMÁCIÓJA

VII./1. Érvényességi ideje

A pedagógiai program érvényes az 2021/2022. tanévtől a 2025/2026. tanév végéig. A felülvizsgálat tervezett időpontja 2022/2023-es tanév, majd a 2024/2025-ös tanév.

A program módosítását javasolhatják: a nevelőtestület vagy annak nagyobb csoportja, az igazgatóság, a fenntartó, felülvizsgálatot kezdeményezhet a Szülői Szervezet és a Diákönkormányzat.

A pedagógiai program módosításának eljárási rendje: Amennyiben a nevelőtestület szavazással a módosítás mellett dönt, munkacsoportot bíz meg a javaslat kidolgozásával. A véleményezés megtörténte után a módosításról a nevelőtestület dönt. Az eljárás során a szavazás módját a nevelőtestület határozza meg. Fenntartói módosítási javaslat esetén a hatályos törvények és jogszabályok határozzák meg az eljárás rendjét.

A pedagógiai program végrehajtásának belső értékelése a nevelőtestület félévi és év végi értekezletein történik.

VII./2. Nyilvánosságra hozatala

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala a következő módon történik: A pedagógiai program és a kiegészítő helyi tantervek törzspéldányait megkapják az igazgatóság (2 pld.), a tanszakvezetők minden telephelyen, az SZMK iskolai választmányának elnöke, továbbá 3 törzspéldány elhelyezendő az iskolai könyvtárszobában. A pedagógiai program digitális verziója a nyilvánosság számára hozzáférhető az intézmény hivatalos weboldalán: <http://www.horvolgyezeneiskola.hu/>

Mellékletek:

- Szervezeti és Működési Szabályzat
- Az intézmény Házi rendje
- Az intézmény éves munkaterve
- A fenntartó Minőségirányítási Programja
- Az intézmény Önértékelési Programja
- Az Intézményi Önértékelési Éves Terv 2021/2022. tanév
- Jegyzőkönyvek: a nevelőtestület és a Szülői Szervezet üléséről
- Művészeti alapvizsga és záróvizsga rendje és követelményei
- Helyi tanterv